CANTO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco aueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

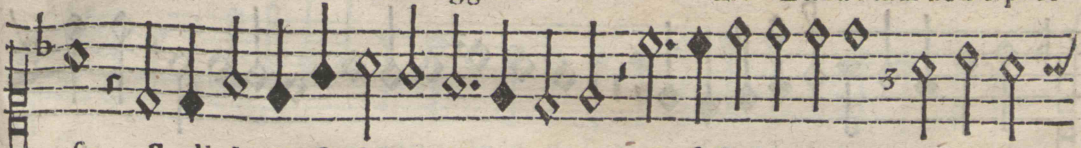
Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

Vando riede la not te Et gl'occhi
miei Stanchi gia di languir prendon riposo A
consolar il mio stato peno so ii
& dice A che pur piangi ii
e in tanti omei Meni la notte Io son nel cielo iui mi cor-
co e poso Se m'ami ii del mio ben gioir tu dei
del mio ben gioir gioir tu dei gioir
tu dei.

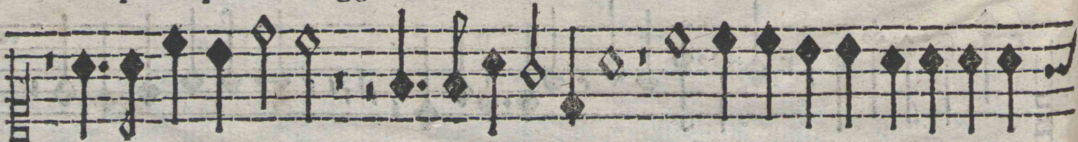
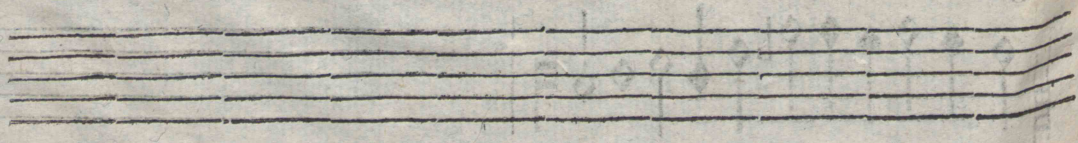
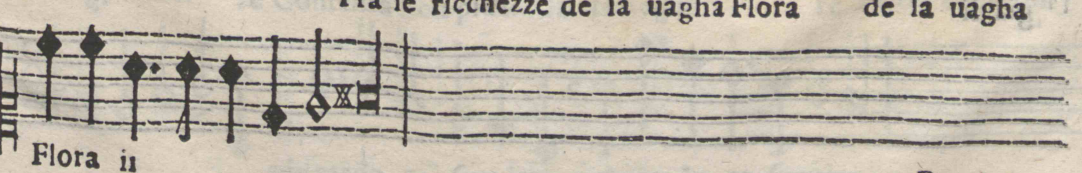
L'hor riſpondo ii ii
A piãger ſempr'e a ragionar di morte Ella
tace e poi ri de Tempra col ri ſo
E il mio cordoglio tempra col ri ſo indi ſi leua a uo-
lo ii Dicendo ui-
ui Dicendo Et ſpera miglior ſor te
ii Et ſpera miglior ſor te ii
ii

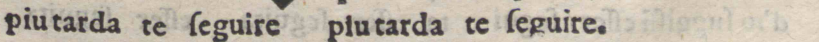
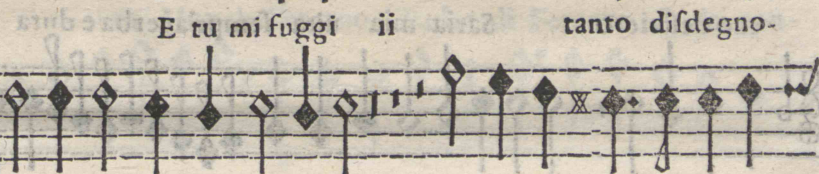
Artir conuiem mi e s'il partir m'acco-
ra ii Ch'io ſon qual huõ ch'in
dubbio è di ſe ſteſſo E il peggior te me E il ſuo mal ued'eſpreſ-
ſo E di doglia fia forza ch'io ne mora O felice colui che liet'o=
gn'hora ii mirar d'appreſſo ii A me pur
laſſo un di non è conceſſo Goderlo in pace e rimirarlo un'
ho ra ii ii

B
En fu raggio ne ii a tal
il destin mio M'adduce a tal il destin mio M'addu-
ce Degno non e ra ond'ella m'hebb'a scherno ii
Fiera stel la ii poi ben
tu la presen za Tormi di laura e d'April farmi uer-
no farmi uerno Ma ch'io nõ l'ami indarno e il
tuo desio indarn'è il tuo desi o.

O stanco Pellegrin ii ch'a poc'a
poco Scorge maggiore de l'aurora il lu me
Lascia le molli & otiose piu me E bramoso di
gir a nouo loco A l'aere fresco com'è suo costume
Affret ta i passi ii L'amor de
la bellissima Amaranta e ad alta uoce canta L'amor de la belliss.
ma Amaranta Amaranta.

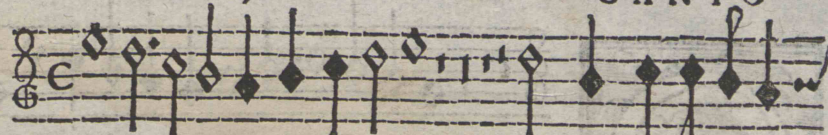
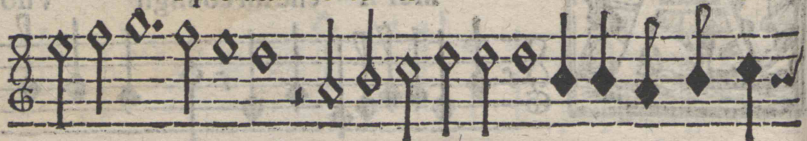
Gni augelletto col ſuo cant'inuita col ſuo can-
to inuita La manſueta greggie alla paſtura
L'alba gia fuor da l'Orizonte uſcita Moſtra l'alte richez-
ze di natura La terra di color uarii ueſtita ii
La terra di color uarii ueſtita
ombros'e ſcura Ci ſcopr'il uolto ſuo uago e giocondo Ci ſcopre il'
uolto ſuo uagh'e giocondo uagh' e giocondo
E lieto ſi di ſue bellezz'il mondo ii

I
O sento un augellin un Augellin che dolcemente
e can ta ii e can ta
ii ii ii Ma scherzando sen ua ii
ii ii soauemente Di ramo in ramo
ii ii ii ii lieto del nouo di
ii che d'hor'in hora ii Di piu rare ua-
ghez ze ii il
mond'honora ii

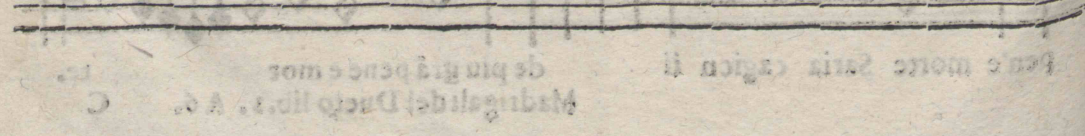
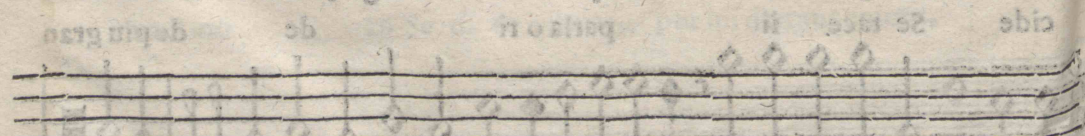
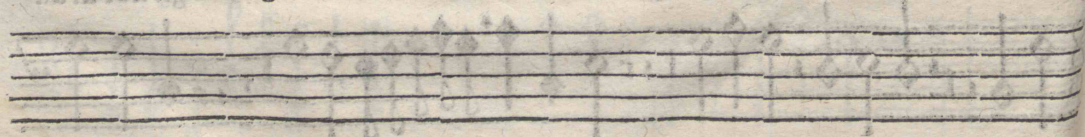
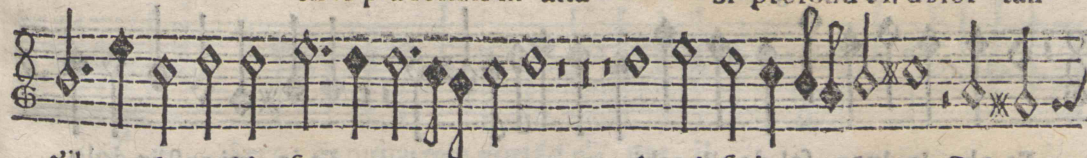
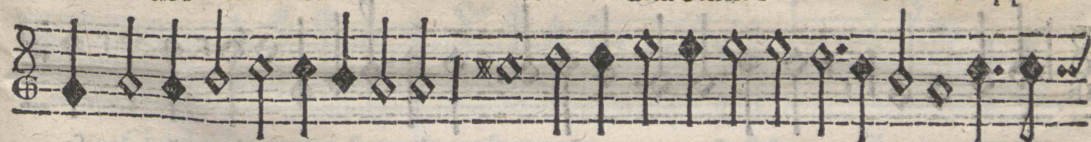
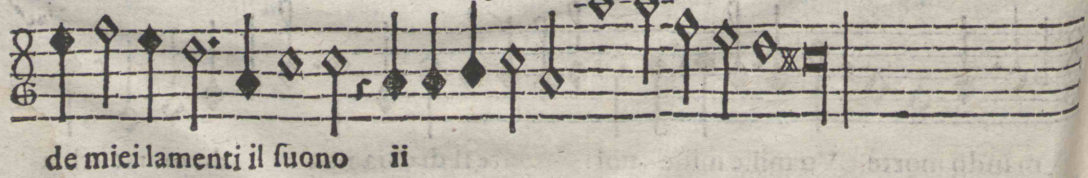
E le Gioie d'amor fossero tan te Quanti
sono i martir ii non fora stato Di quel
piu auenturoso d'un'amante Ma son rari i piacer ii
le pene quant'il Maggio ha frondi selua ii o fio ri prato
E credetel a me ii ch'io ui potrei Dar ii
molti essempij de gl'affanni miei de gl'affanni
mie i ii

E
Cco la bel la ii e
roſſeggiant'auro ra Che uien ſpargend'i
fior ii ii purpu rei e gial li E
ſeco inuita i uigilanti Galli A ſalutar il Dio che'l mõd'honora Ecco il
lume ſolar ch'i pogg'indora Eſgombr'il foſco a le ripoſte ualli ii
Scoprend'i chiari e limpidi criſtali ii
Fra le ricchezze de la uagha Flora de la uagha
Flora ii

C
Osi canta ua un bel mattin Fi-
le no ii
Menando a ruminar le fresch'herbette Il bianco grege suo di
piaggia in piaggia di piaggia in piaggia ii Quando
nel folto d'un boschetto ameno Vide di fior tessendo ghirlandet-
te Starsi l'amata sua cara seluaggia cara seluag-
gia ii

11 CANTO
O t'amo piu che la mia ui ta aſſai ii
ii
E tu mi fuggi ii tanto diſdegno-
ſo Voltati almeno e guarda quel che fai Se'l uiſo mio ti dee
far pauroſo Che con tanta ruina te ne uai te ne ua i
Per queſto loc'oſcuro e periglioſo Deh tẽpr'il trabboccato tuo fug-
gi re Contenta ſon piu tarda te ſegui re Contenta ſon
ii piu tarda te ſeguire piu tarda te ſeguire.

He se per mia cagiõ qualche sciagura Te intrauenisse
Te intrauenisse o pur al tuo destrie ro al
tuo destriero Saria mia uita sempr'acerba e dura Voltati un
poc'indrieto e poni cura Da cui tu fug gi e poni cu-
ra Da cui tu fug gi o franco cauagliero Nõ merta la mia e-
tade esser fuggi ta Anzi quand'io fuggis si ii
esser segui ta Anzi quan-
d'io fuggissi esser segui ta esser seguita esser seguita ii

Lme acce ſe d'amor poi che ſi pronte
ii Venite a udir queſta mia ro ca
li ra Hor che l'eterno Padre di Fetonte D'alti con-
cetti il mio intellett'inſpi ra Cantiam di lei Dietro l'inganno ſuo
piagn'e ſoſpira e chiama ii e ſegue il fuggitiuo A-
mante Con alta uoce e con ueloci pianti ii
ii ii

Erche fuggi crudel ii crudel crudel
dicea dolente Chi t'ha si tosto inuolt'in tant'oblio
Chi t'ha fato cader de l'ar sa mente L'oggetto bel del tuo gentil de-
sio Me dunque fug gi me per cui souente Soleui
riuersar si caldo ri o Per gl'occhi ueri
messaggier del co re Se di te il uer pur mi detta-
ua Amo re Se di te il uer pur mi dettaua amore.

Mor ii che mi consigli Vuoi ch'io fugga costei
ii costei Vuoi ch'io fugga costei ouer la se-
gua ii ouer la se gua Tu sai ii ch'hauer da lei pace ne
tregua non spero mai Dunque meglio è ch'io fug-
ga ii Pria che tutto mi strugga
ii Perche seguendo lei ii ch'ogn'hor m'an-
cide Se tace ii parla o ri de de piu gran
pen'e morte Saria cagion ii de piu grã pene e mor te.

Dispietata sorte ii ii
ii Come m'hai po-
st'in tanti aspri perigli Come m'hai posto ii Come m'hai po-
st'in tanti aspri peri gli Amor non so che far ii
ii che mi consi gli Amor non so che far
che mi consig i ii

E si potesse mai di duol morire Non credo gia
ch'io piu restass'in uita Si profond'e il dolor tan-
t'il martire ch'io sen to alta e infini ta Doppo
che'l mio bel sol uiddi partire Che priuo di conforto & senz'aita Bestem-
miando me stes so ii & la mia sor-
te ii Vo mille mille uolt'il di chia-
mando morte Vo mille mille uol te il di chiaman do morte chia-
man do morte.

Iue lontana oime da me colei C'ha ſopr'o-
gn'altra di bellezz'il uan to
Et che la luce ſol de gl'occhi mie i Et io mi reſt'in dolo-
roſo pianto Con ſingulti angoſcioſi e affan ni rei & con ſo-
ſpiri arden ti è fieri tanto Che mi par ch'ar-
da l'aria ii ouunque ſo no Et mand'al ciel
de miei lamenti il ſuono ii

S
En'andata colei ii ii
che m'innamo ra ii
Seco l'anima mia portād'e'l core ii
Che del bel uolto suo m'accese amore & solo ii mi pa-
scea del suo splendore lasso & misero me hor di lei pri uo
Gran miracol mi par s'ancor'io ui uo s'ancor'io uiuo Gran
miracol mi par Gran miracol mi par s'ancor'io uiuo s'ancor'io uiuo.

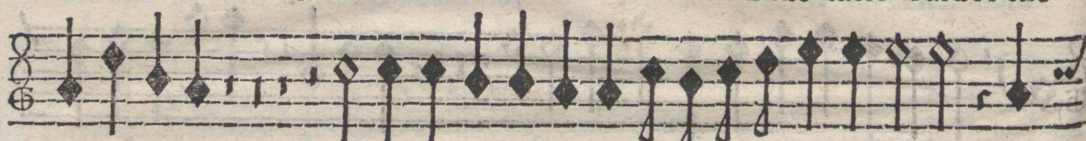
Mor tu che conoſci il mio tormento Amor tu che co-
noſci il mio torment'il mio tormento Fallo noto a colei
ch'in terra adoro ii Dille tutto l'ardor che
per lei ſento Et come ſenza lei uiuen d'io moro ui-
uen d'io moro io ſon contento Per lei patir ſi crud'e rio mar-
to ró ſi crud'e rio martoro Et tu per trarmi fuor di
tañ te di tante pene Fammi caro a colei'
ii ch'il cor mi tiene ii

Adonna ii s'io potesſi Come Gioue
cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei ii
ii mi farei Nel uoſtro grembo ii
lie to ſaltarei ſaltarei ii O beati d'amor
o dolci baci ii ii hor ſopra por-
me Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme ch'io non facesſi ii
Non è coſa d'hauer ch'io nõ facesſi ch'io nõ facesſi Madonna s'io potesſi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

IL FINE.

ALTO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

G

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

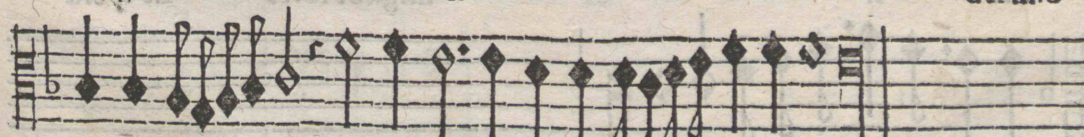
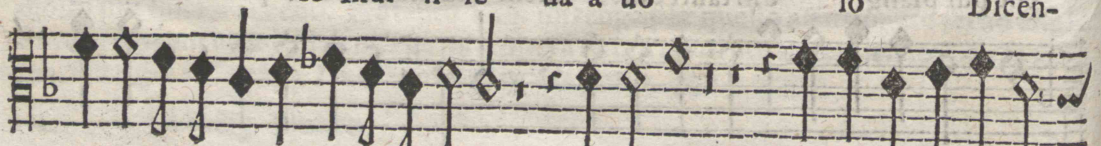
Et patrone osseruandissimo.

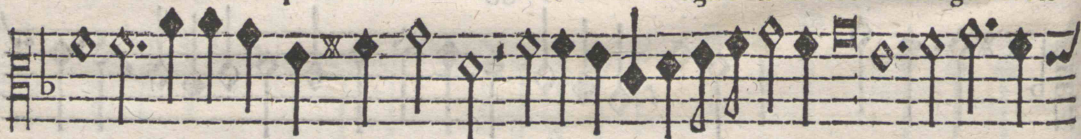
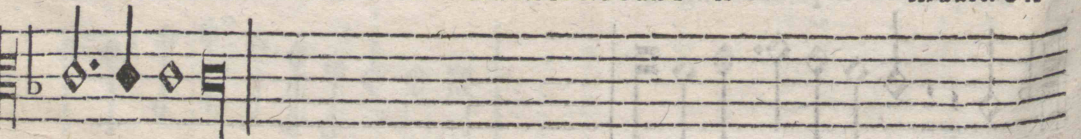
Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

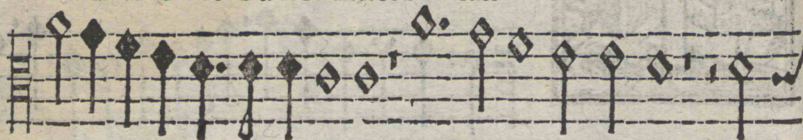
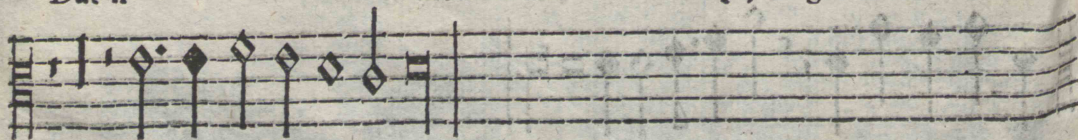
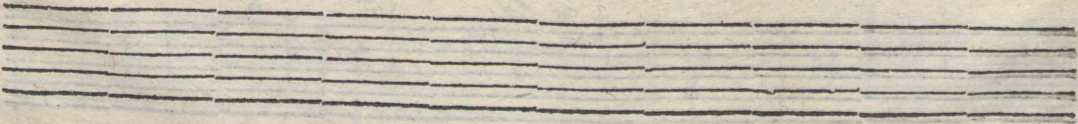
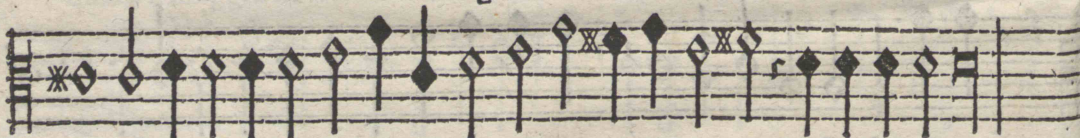
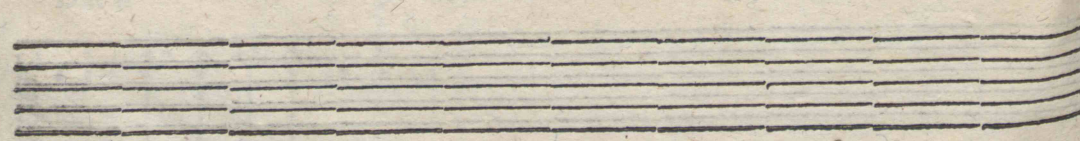
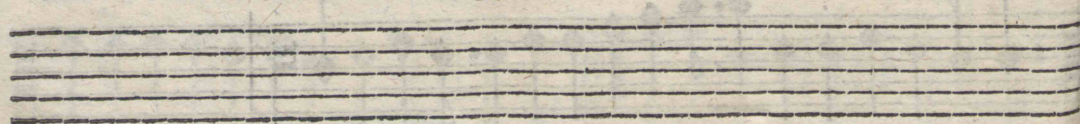
Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

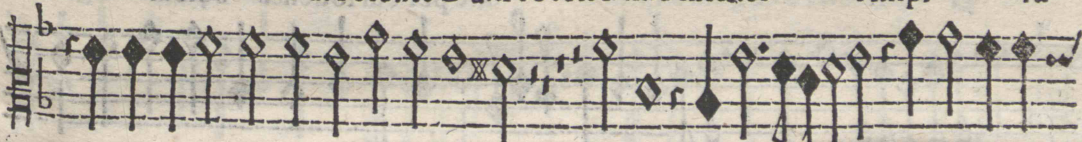
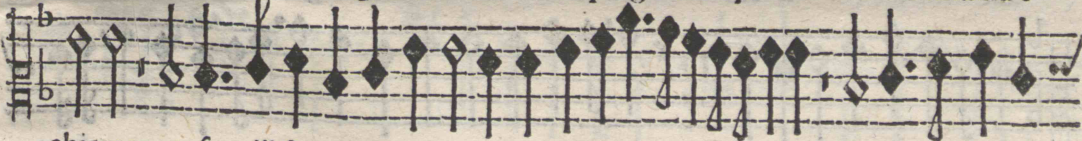
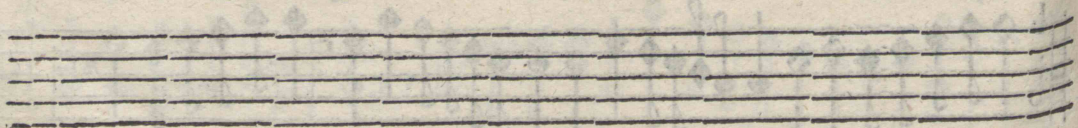
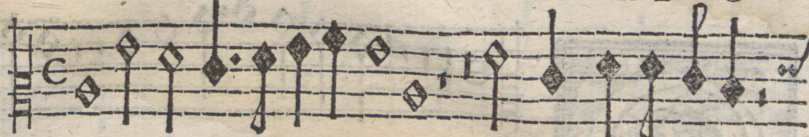
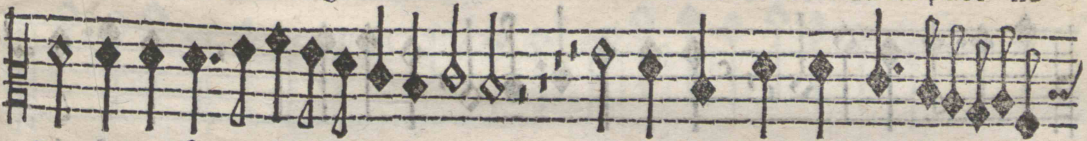
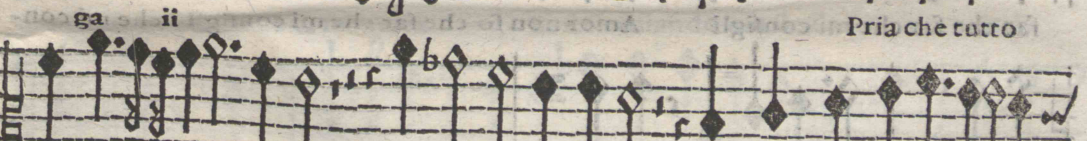
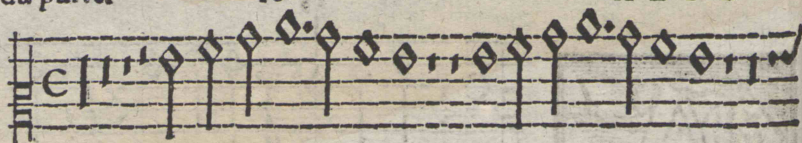
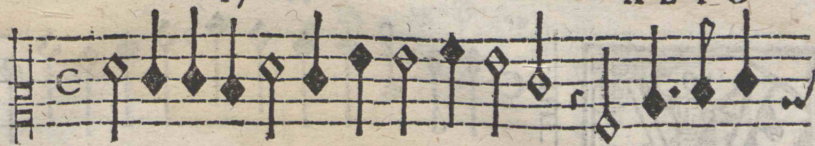
Prima parte.
1
ALTO
Vando riede la notte Et gl'occhi miei Stāchi
gia di languir prendon ripo so A consolar
il mio stato peno so ii
Torna Madonn'insin da gl'alti Dei A
che pur piangi e in tanti omei Meni la notte e'l di per me doglio-
so Io son nel cielo iui mi corco e poso Se m'ami del mio
ben gioir tu dei ii del mio
ben gioir del mio ben gioir gioir tu dei.
G 2

Ll'hor riſpondo ii ii
Io di te non mi doglio Ma ben di me A pianger
ſempr'e a ragionar di morte Ella tace e poi ri de
E il mio cordoglio tempra col ri ſo e'l mio cordoglio Tempra
col ri ſo Indi ſi le ua a uo lo Dicen-
do ui ui Dicendo Et ſpera miglior ſor-
te ii miglior ſorte Et ſpera
miglior ſorte.

3
ALTO
Artir conuiemmi e s'il partir m'acco-
ra e s'il partir ii m'accora Ch'io ſon qual huō
ch'in dubbio è di ſe ſteſſo E il peggior te me
E il ſuo mal ued'eſpreſſo E di doglia fia forza ch'io ne mo ra O fe-
lice colui che liet'ogn'hora Il ben che li die'l ciel mira d'ap-
preſſo ii A me pur laſ ſo un di non è conceſ-
ſo Goderlo in pace e rimirarlo un'ho ra e rimirarlo un'ho-
ra ii

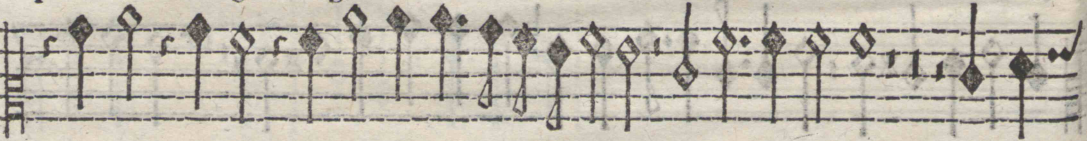
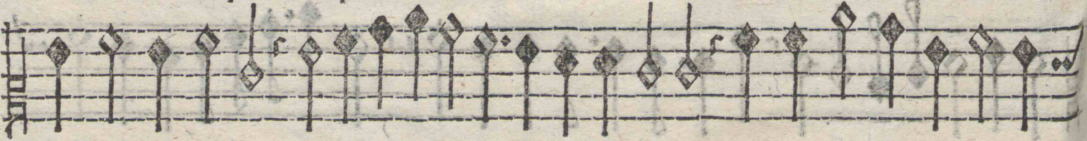
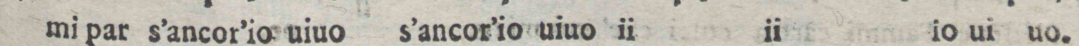
B
En fu raggio ne ii
a tal il destin mio M'adduce ii
perch'hauer sua conoscenza Degno non era Degno non
era ond'ella m'hebb'a scherno ii Fiera stel-
la ii ii poi ben tu la presenza Tormi
di lau ra e d'April farmi uerno Ma ch'io nõ l'a mi
indarn'e il tuo desi o Ma ch'io nõ l'ami ii indarn'è il
tuo desio.

5
ALTO
LO ſtanco Pel legrin ch'a poc'a po co
ch'a poco a poco de l'aurora il lu me E
che l'ultime ſtelle al di dan lo co Laſcia le molli & otioſe piu me
ii E bramoſo di gir a nouo
lo co Affret ta i paſſi Affret ta
Affret ta i paſ ſi e ad alta uoce canta L'amor de la bel-
liſſima Amaranta de la belliſſima Amaranta L'amor de la bel-
liſſima Amaran ta.

Gni augelletto. Col suo can t'inuita inui-
ta La mansueta greggie alla pastura L'alba
gia fuor da l'Orizonte usci ta Mostra l'alte ri-
chezze di natura La terra di color uarii uestita ii
Mal grado de la notte ombros'e scura
Ci scopre il uolto suo uago e giocon do ua gh'e giocōdo ua-
gh'e giocondo E lieto fa di sue bellezze il mondo il mondo.

I
O sento un augellin che dolcemente la luce del bel
di saluta e can ta e can ta ii
e can ta ii uago s'ammanta Ma scherzando Ma scher-
zando sen ua ii ii soauemente
Di ramo in ramo ii ii ii
e d'una in altra pianta lieto del nouo di che d'hor'in hora ii
ii Di piu rare uaghezze ii
il mond'honora ii

E le Gioie d'amor foſſero tan te ii
Quanti ſono i martir ii
Di quel piu auenturoſo d'un'amante Che'n alto luo-
go il core habbia locato Ma ſon rari i piacer le pene ii
quant'il Maggio ha frondi ſel ua o fio ri prato o
fio ri prato E credetel a me ii ch'io ui potrei
Dar ii molti eſſem pij de gl'affanni miei
de gl'affanni mie i.

Cco la bel la e rosseggiant'auro-
ra Che uien spargend'i fior ii ii
ii purpurei e gialli E seco inuita i uigi-
lanti Galli A salutar il Dio che'l mõd'honora che'l mõd'hono ra
Ecco il lume solar ch'i pogg'indora E sgombr'il fosco a le riposte ualli
a le riposte ual li Scoprend'i chiari e limpidi cristali
de la uagha Flora ii de la uagha Flora.

Seconda parte. 10 ALTO
Osi canta ua un bel mattin Fileno
ii
Menando a ruminar le fresch'herbette Il bianco gre ge suo di
piaggia in piaggia di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un boschett'ame·
no Vi de di fior tessendo ghirlandette ii
Starsi l'amata sua cara Seluaggia cara Seluaggia ii

O t'amo piu che la mia ui ta aſſai ii
Io t'amo piu che la mia uit'aſ-
ſai E tu mi fuggi tanto diſdegnoſo Voltati almeno e guarda
quel che fai ii Se'l uiſo mio ti dee far pauroſo
Che con tanta ruina te ne uai te ne uai ii Deh
tempr'il trabboccato tuo fuggi re Deh tempr'il
trabboccato tuo fuggi re Contenta ſon piu tarda
te ſegui re piu tarda te ſeguire te ſeguire.

He se per mia cagion qualche sciagura Te intrauenisse
qualche sciagura Te in trauenisse o pur al tuo destrie ro o
pur al tuo destriero Saria mia uita sempr'acerb'e du ra sempr'acerb'e
dura Se sempre uiuer mi fosse mestiero Voltati un poc'indrieto
e poni cura Da cui tu fug gi e poni cura Da cui tu fug-
gi o franco cauagliero Nō merta la mia etad'esser
fuggi ta ii Anzi quan-
fi ii

ii esser seguita
A
Lme acce se d'amor ii poi che si
pronte Venite ii a udir questa mia roca li ra Hor
che l'eterno Padre di Fetonte D'alti cõcett'il mio intellet t'inspi ra
Cantiã di lei che cõ dogliosa fronte piagn'e sospi ra e chiama e
chiama e segu'il fuggitiuo Amãte Con alta uo ce e segue il fuggi-
tiuo aman te Con alta uoce e con ueloci pianti ii
ii ii ii ii

P
Erche fuggi crudel crudel ii crudel
dicea dolen te Chi t'ha si tosto muolt'in tant'obli-
o L'oggetto bel del tuo gentil desi o Me dunque fug-
gi ii me per cui souente Soleui riuer-
sar si cal do ri o Per gl'occhi ueri messag-
gier del co re Se di te il uer pur mi detta ua Amo-
re ii

Mor che mi consigli Vuoi ch'io fugga costei
ii ii
ouer la se gua ii Tu sai ch'hauer da lei pace ne
tregua non spe ro mai Dunque meglio è ch'io fug-
ga ii Pria che tutto
mi strug ga Perche Perche seguendo lei ch'ogn'hor m'anci-
de Se tace parla o ri de ii
Saria cagion ii de piu grã pene e mor te.

Dispietata sorte ii
Come m'hai post'in tanti aspri perigli Come m'hai posto
in tanti aspri perigli ii Come m'hai post'in
tanti aspri perigli Amor non so che far non so che far non so che
far che far che mi consigli Amor non so che far che mi consigli che mi con-
sigli che mi consigli consigli.

S
E ſi poteſſe mai di duol morire Non credo gia
ii ch'io piu reſtaſs'in ui ta
Si profond'e il dolor tant'il martire ch'io ſento e la mia pena alt'e infi-
nita alt'e infini ta Doppo che'l mio bel ſol uiddi partire Che
priuo di conforto & ſenz'aita Beſtemmiando me ſteſſo & la
mia ſor te Vo mille mille uolte il di chiamando morte chiamando
mor te Vo mille mille uolt'il di chiaman do mor-
te ii

V
Iue lontana oime da me colei ii
C'ha sopr'ogn'altra di bellezz'il uanto
ii di bellezza il uanto Et ch'è la
lu ce sol de gl'occhi mie i Et io mi rest'in doloroso
pianto Con singulti angosciosi e affan ni re i e affanni rei
& con sospir sospir arden ti e fieri o tanto Che mi
par ch'arda l'aria ii ouunque sono Et mand'al ciel de miei la-
menti il suo no de miei lamenti il suono.

S
E n'andata colei ii Se n'andata
Se n'andata colei che m'innamo ra ii
ii Seco l'anima mia portand'e'l core ii
Ch'io le ne feci don libero|a l'hora
m'acceſe amore Io mi uiuea di lei mirand'ogn'hora del ſuo ſplẽdo-
re laſ ſo & miſero me & miſero me ii hor di lei pri-
uo Gran miracol mi par s'ancor'io ui uo Gran miracol
mi par s'ancor'io uiuo s'ancor'io uiuo ii ii io ui uo.

Mor ii tu che cono sci il mio tor-
mento Amor tu che conosci il mio tormento il mio tor-
mento Fallo noto a colei ch'in terra adoro Dille tutto l'ardor ii
Dille tutto l'ardor ch'io per lei sento Et come senza lei ui-
uen d'io mo ro Ma pur ch'ell'ancor m'a mi io son con-
tento Per lei patir si crud'e rio martoro e rio martoro ii
Et tu per trarmi fuor di tante pene Fammi caro a colei ch'il cor
mi tiene Fammi caro a colei che'l cor mi tie ne.

MAdonna s'io potessi Come Gioue cangiarm'in
uarie forme Cagnolo mi farei il
mi farei mi farei E per hauer quei cari e dolci baci Nel uostro grem-
bo lie to saltarei saltarei O beati d'amor o dolci
baci o dolci ba ci Hor di sotto uorrei hor sopra
por me Hor di sotto uorrei hor sopra porme Non
è cosa d'hauer ch'io nõ facessi ii Non è cosa d'hauer ch'io
non facessi ch'io nõ facessi Madonna s'io potes si.

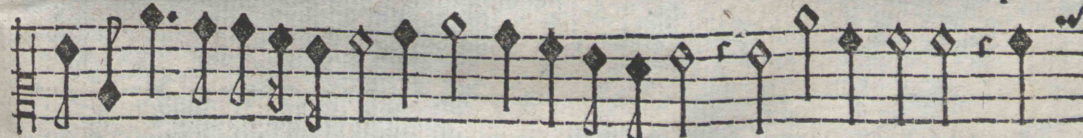
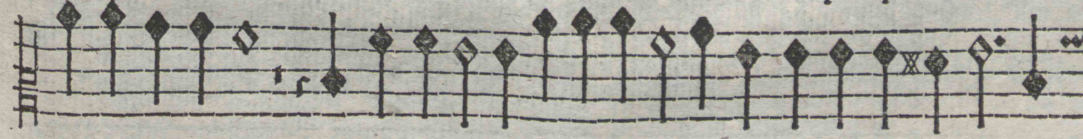



TAVOLA DELLI MADRIGAI.

IL FINE.

TENORE

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

D

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

FAREI torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

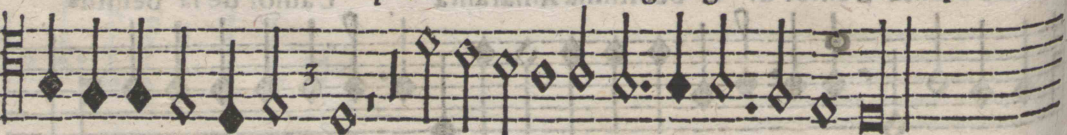
Vando riede la not te A conſo-
lar il mio ſta to peno ſo ii
il mio ſtato pencſo &
di ce A che pur piang'e in tanti omei Meni la notte e'l di
per me doglioſo Io ſon nel cielo Se m'ami ii ii
del mio ben gioir tu dei ii
del mio ben gioir gioir tu dei tu dei.

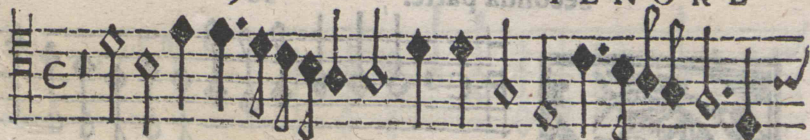
A
Ll'hor rispondo ii Io di te non mi
doglio che qui rimango solo e a ragionar di
mor te Ella ta ce e poi ri de E il mio cordo-
glio tempra col ri so e'l mio cordoglio Tépra col ri-
so Indi si le ua a uolo ii Dicendo
Dicendo ui ii ui Et spera miglior sor-
te Et spera miglior sorte ii
ii

Artir conuiemmi e s'il partir m'ac-
cora Ch'io son qualhuõ ch'in dubbio è di se stes-
so E il peggior teme ii E di doglia sia
forza ch'io ne mora O felice felice colui che liet'ogn'hora
Il ben che li die'l ciel mirar d'appresso e rimirarlo un'ho-
ra ii ii ii

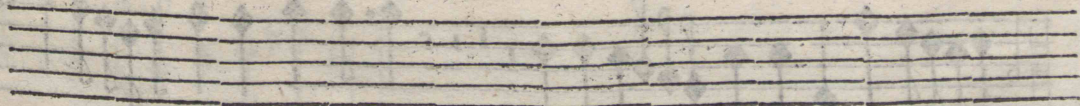
B
En fu raggione a tal il destin
mio M'addu ce perch'hauer ſua cono-
ſcenza Degnonon era Degno non era ond'ella m'hebb'a ſcher-
no ii Fiera ſtel la poi ben tu'la preſen-
za Tormi di lau ra e d'April farmi uerno -- far-
mi uerno Ma ch'io nō l'a mi indarn'e il
tuo deſio.

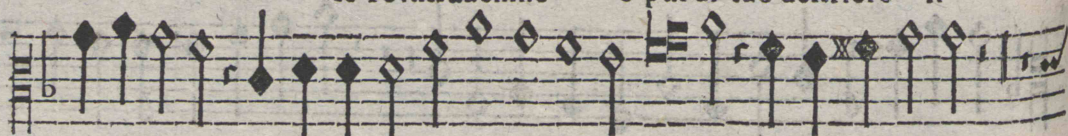
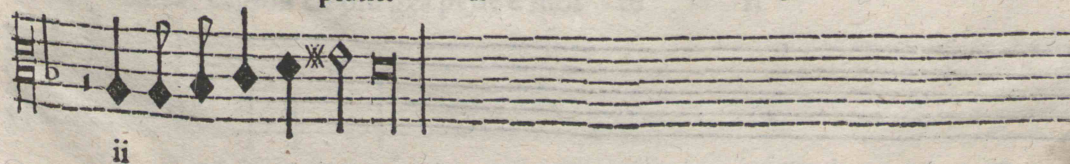
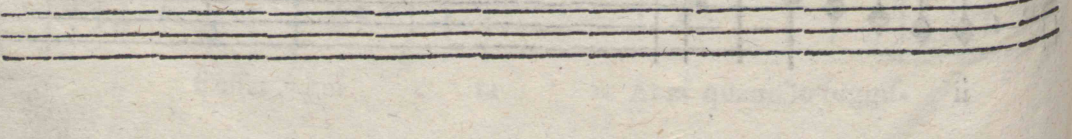
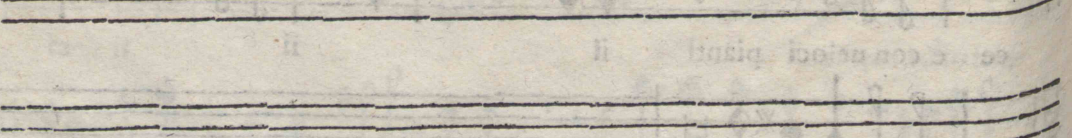
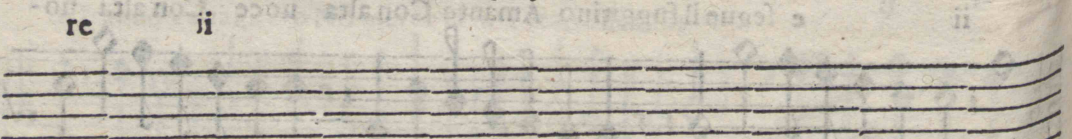
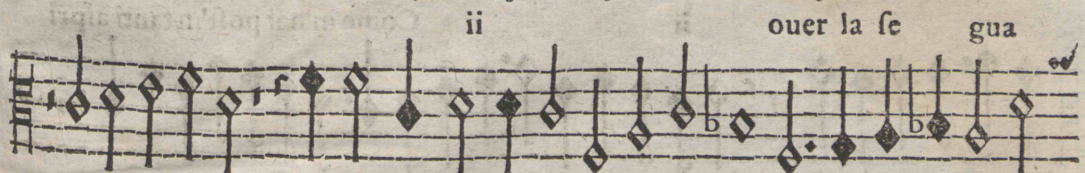
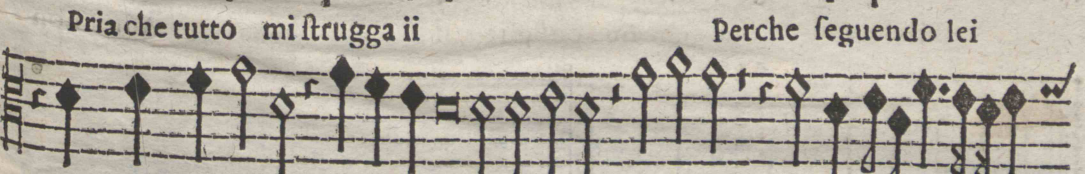
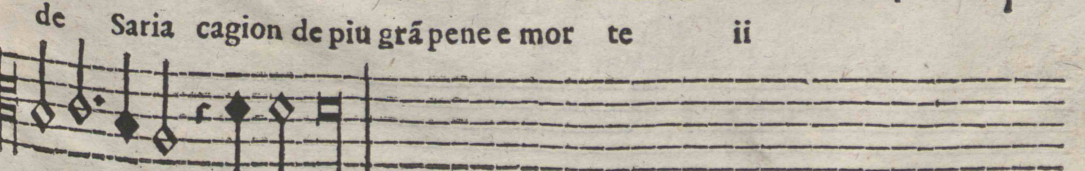
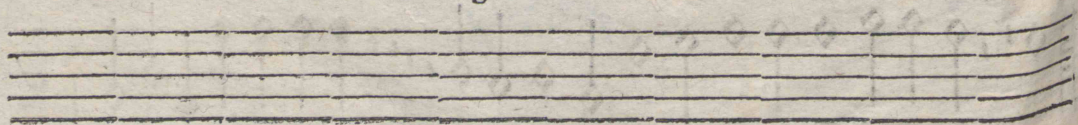
O ſtanco Pel legrin ch'a poc'a poco ch'a
poco a poco ii Scorge maggiore
de l'aurora il lume E che l'ultime ſtelle al di dan lo co
Laſcia le molli & otioſe piume E bramoſo di gir a nouo lo-
co Affret ta i paſſi ii e ad alta
uoce canta L'amor de la belliſſima Amaranta L'amor de la belliſſi-
ma Amaranta de la belliſſima Amaranta de la belliſſima Amaranta.

Gni augelletto col suo cant'inuita col suo
can to inuita La mansueta greggie alla
pastu ra L'alba gia fuor da l'Orizonte uscita da l'Ori-
zonte uscita La terra di color uarii uestita ii
di color uarii uestita Mal grado
de la notte Ci scopre il uolto suo uago e giocondo Ci scopr'il uol-
to suo uagh'e giocondo E lieto fa di sue bellezze il mondo.

O sento un augellin che dolcemente
e can ta ii e can-
ta Ne sotto fronda di pruina algente come dianzi facea uago s'amman-
ta Ma scherzando sen ua ii ii soaue-
mente Di ramo in ramo ii ii e d'una in
altra pianta lieto del nouo di ii che d'hor'in hora
ii ii Di piu rare uaghezze ii
il mond'honora ii

E le Gioie d'amor fossero tan te ii
Quanti sono i martir
non fora stato Di quel piu auenturoso d'un'amante Che'n alto luogo il
core habbia locato Ma son rari i piacer le pene quant'il
Maggio ha frondi selua o fio ri prato ii
E credetel a me ch'io ui potrei Dar mol ti es-
sem pij mol ti essempij de gl'affanni miei de gl'af-
fanni miei ii

Cco la bel
la e roſſeggiant'auro
ra
Che uien ſpargend'i fior ii
ii
purpurei e gialli E ſeco inuita i uigilanti Galli A ſalutar il
Dio che'l mõd'honora honora Ecco il lume ſolar ch'i pogg'indora
E ſgombr'il foſco a le ripo
ſte ualli Scoprend'i chiari e limpi-
di criſtali ii
Fra le ricchezze de la uagha Flo-
ra de la uagha Flora ii

Osi canta ua un bel mattin Fi:
le no ii
Fileno Menando a ruminar le fresch'herbette Il bianco grege suo di
piaggia in piaggia di piagg'a in piaggia ii Quando nel folto
d'un boschett'ameno Vi de di fior tessendo ghirlandette
ghirlandette Starsi l'amata sua cara seluaggia cara seluaggia.

O t'amo piu che la mia uita assai ii
E tu mi fuggi tanto disde-
gnoso Voltati almeno e guarda quel che fai Se'l uiso mio ti dee
far pauroso Che con tanta ruina te ne uai ii
Per questo loc'oscuro e periglioso Deh Deh tempr'il
trabboccato tuo fuggi re Contenta son ii
Contenta son piu tarda te segui re piu tarda te seguire.

He ſe per mia cagiõ qualche ſciagura Te intrauenif-
ſe Te intrauenisſe o pur al tuo deſtriero ii
Saria mia uita ſempr'acerba e dura Saria mia uita
Se ſempre uiuer mi foſſe meſtie ro Voltati un poc'indrieto ii
e poni cura Da cui tu fug gi
o franco cauaghero Nõ merta la mia etad'eſſer fuggi-
ta ii Anzi quand'io fug-
ſi eſſer ſegui ta Anzi quand'io fuggiſ-

ſi fuggiſ ſi eſſer ſeguita eſſer ſeguita.
Lme acceſe d'amor poi che ſi pronte ii
Venite a udir Venite a udir queſta mia roca lira
Hor che l'eterno Padre di Fetonte D'alti concetti il mio intelletti'inſpi-
ra Cantiam di lei piagn'e ſoſpira ſoſpira e chiama ii
ii e ſegue il fuggitiuo Amante Con alta uoce Con alta uo-
ce e con ueloci pianti ii ii
ii

Erche fuggi crudel ii crudel
dicea dolente Chi t'ha fato cader de l'arsa
men te Me dunque fug gi ii
ueri messaggier del core Se di te
il uer Se di te il uer pur mi detta ua amo-
re ii

A
Mor che mi consigli Vuoi ch'io fugga costei ii
ii ii ouer la se gua
ii Tu sai ch'hauer da lei pace ne tregua non spero mai
Dunque meglio è ch'io fug ga ii
Pria che tutto mi strugga ii Perche seguendo lei
ch'ogn'hor m'ancide ii Se tace ii parla o ri-
de Saria cagion de piu grā pene e mor te ii
e morte.

Dispietata sorte ii
ii Come m'hai post'in tanti aspri
peri gli ii
ii Amor non so che far ii
ii che mi consigli ii Amor non
so che far che mi consi gli.

E si potesse mai di duol morire Non credo gia
ii ch'io piu restass'in ui ta tant'il mar-
tire ch'io sento e la mia pe na alt'e infinita Doppo che'l mio bel
sol uiddi partire Che priuo di conforto & senz'aita Bestemmiando
me stesso ii & la mia sor te chiamando
mor te Vo mille mille uolte il di chiamando morte Vo mille mille
uolt'il di chiaman do mor te.

Iue lontana oime da me colei ii
C'ha ſopr'ogn'altra ii di bel-
lezz'il uanto Et io mi reſt'in doloroſo pianto ii
e affan ni re i &
con ſoſpiri arden ti e fieri tanto Che mi par
ch'arda l'aria ouunque ſo no ii
Et mand'al ciel de miei lamenti il ſuono.

En'andata colei ii
ii
che m'innamo ra ii
ii
Seco l'anima mia portand'e'l core
Che del bel uolto suo m'accese amore
& solo mi pa-
scea del suo splẽdore lasso & misero me hor di lei priuo
Gran mi-
racol mi par ii
Gran miracol mi par
par s'ancor'io ui uo s'ancor'io uiuo ii

A
Mor ii tu che conoſci il mio tormento
Fallo noto a colei ch'in terra adoro Dille
tutto l'ardor ch'io per lei ſen to Et come ſenza lei ui-
uen d'io mo ro Ma pur ch'ell'ancor m'ami io ſon contento Per
lei patir ſi crud'e rio mar toro Et tu per trarmi fuor di tante pene
Fammi caro a colei ch'il cor mi tiene che'l cor mi
tiene ii

M
Adonna ſ'io poteſ ſi Come Gioue
cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei
mi farei E per hauer quei cari e dolci baci Nel uoſtro grembo lie-
to ſaltarei ſaltarei lie to ſaltarei ſal tarei O
beati d'amor o dolci baci o dolci baci Hor di ſotto uorrei hor
ſopra porme Hor di ſotto uorrei hor ſopra porme ch'io non fa-
ceſsi ii Non è coſa d'hauer ch'io nõ faceſſi ch'io nõ faceſ-
ſi Madonna ſ'io poteſsi ſ'io poteſsi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

IL FINE

BASSO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

K

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

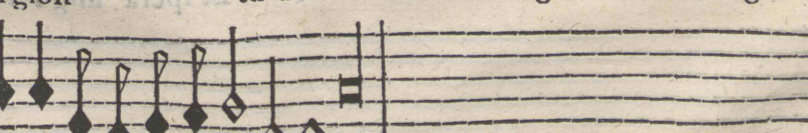
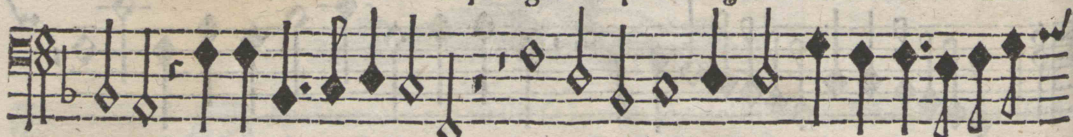
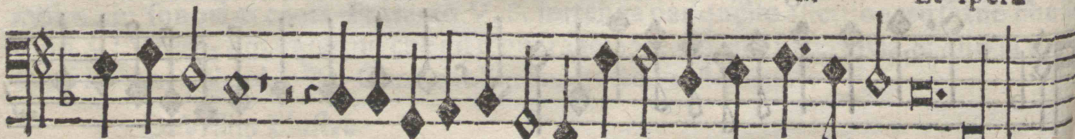
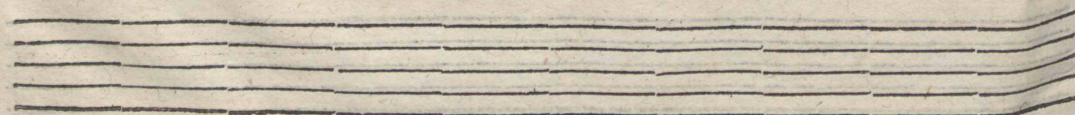
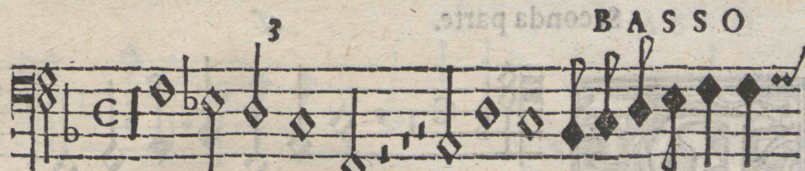
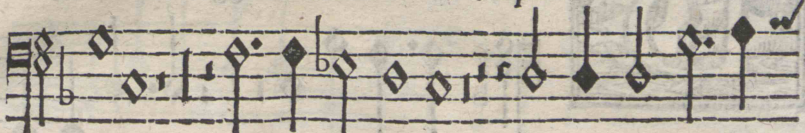
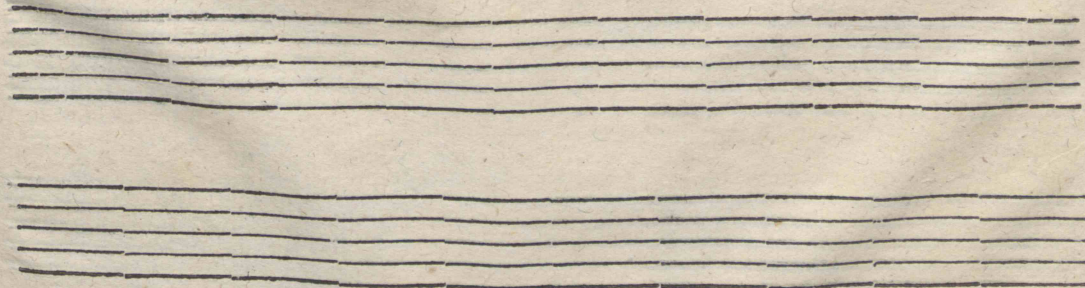
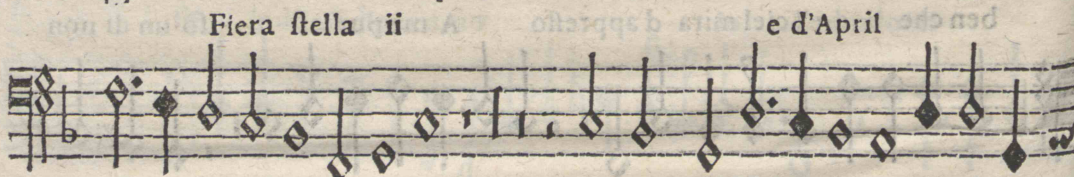
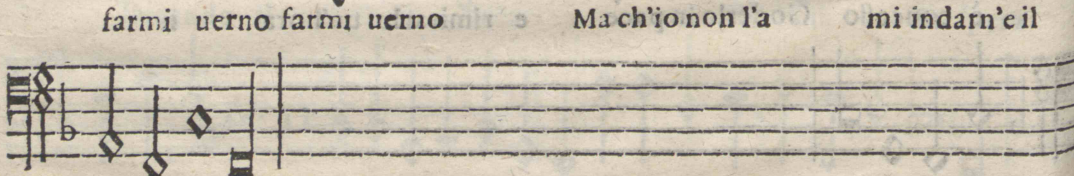
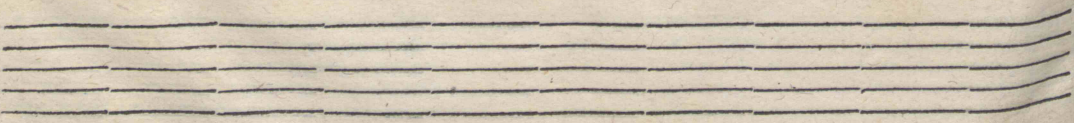
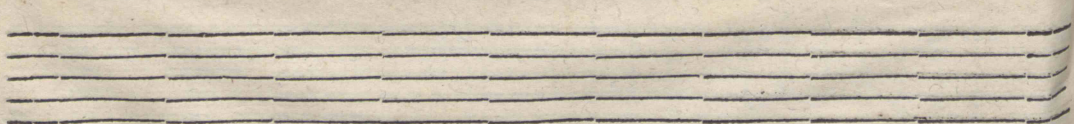
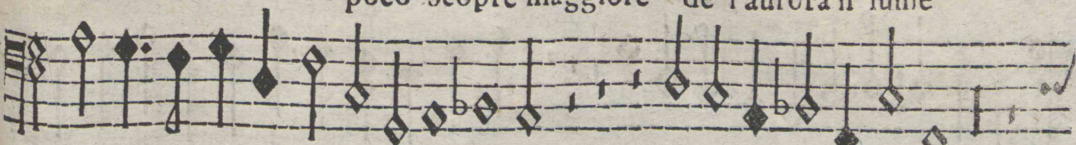
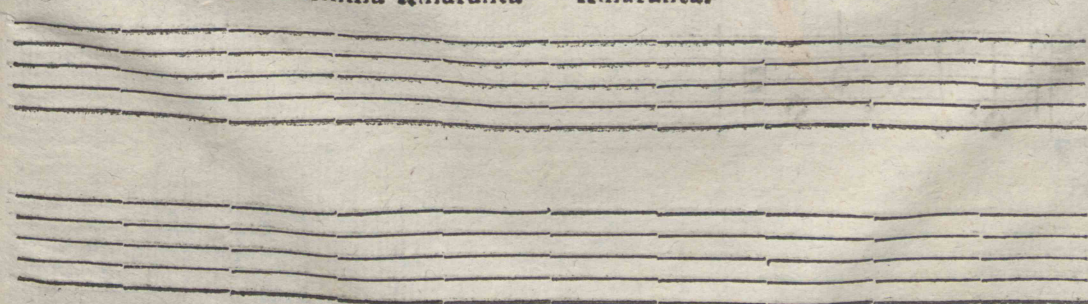
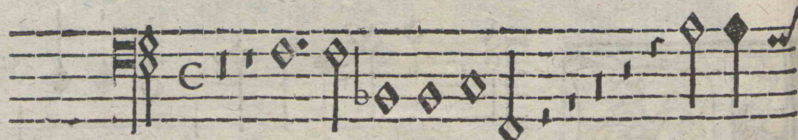
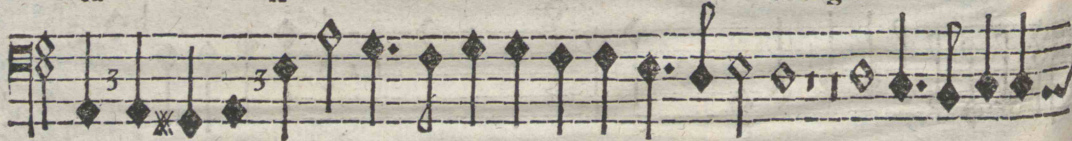
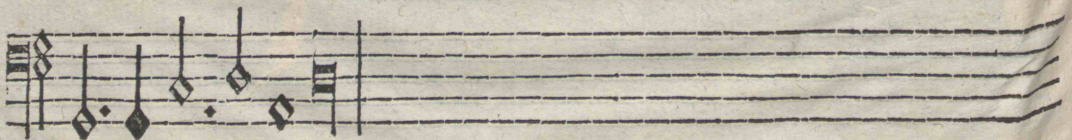
Et patrone osseruandissimo.

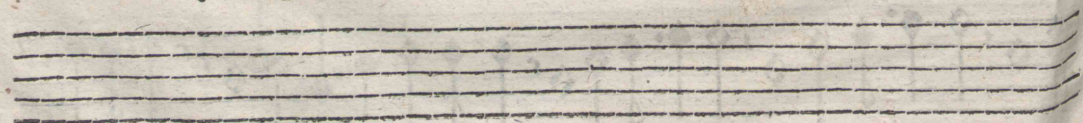
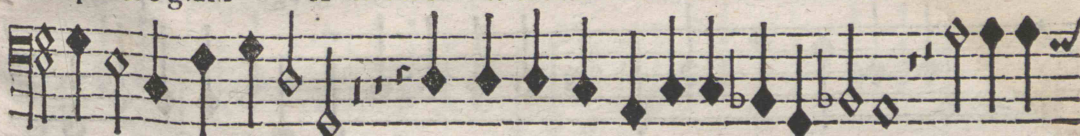
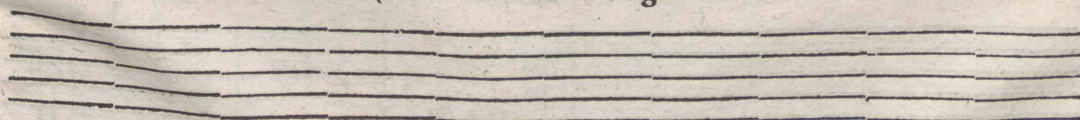
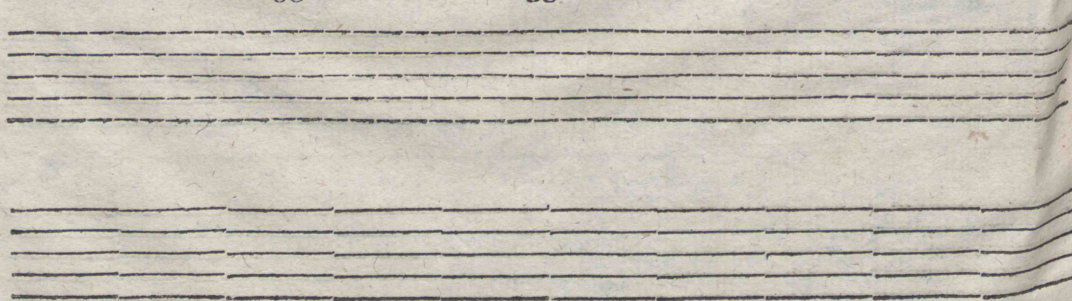
Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

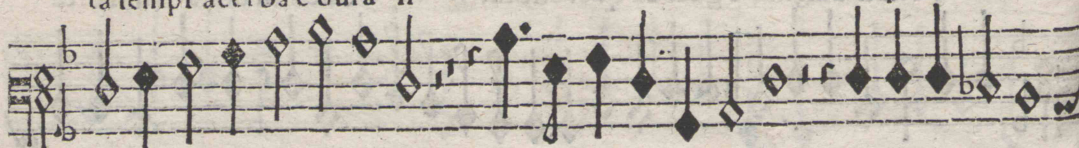
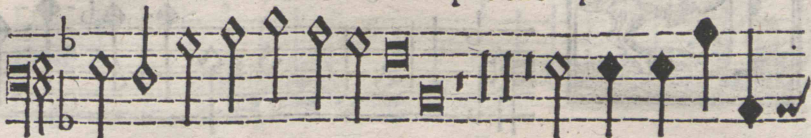
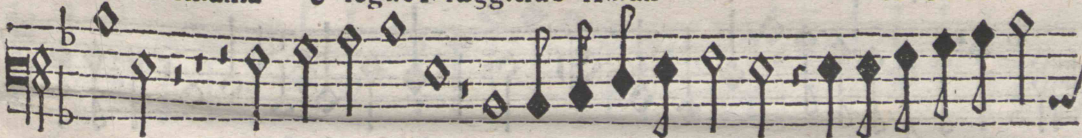
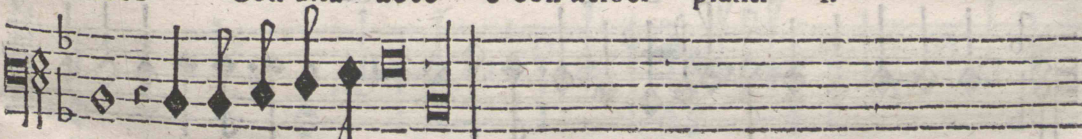
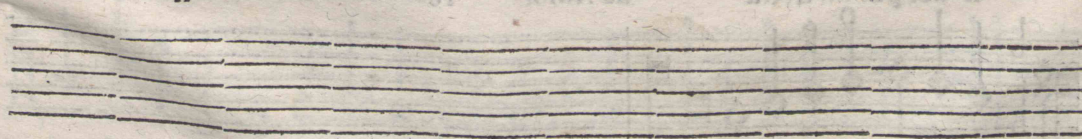
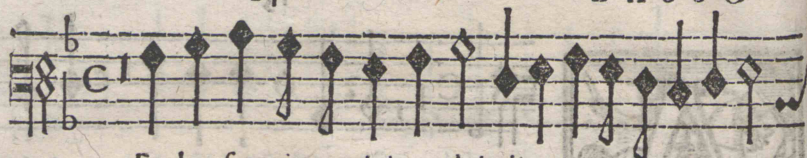
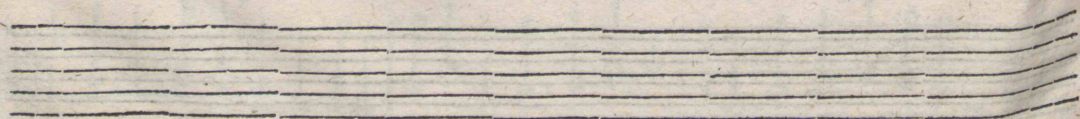
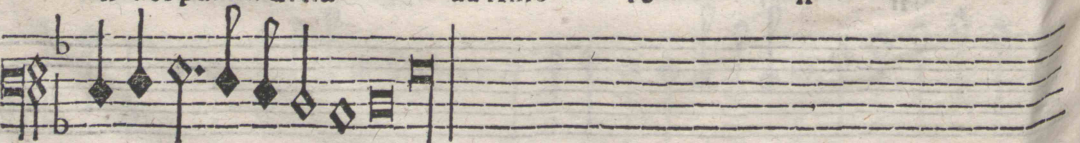
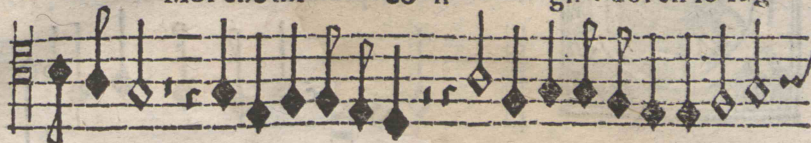
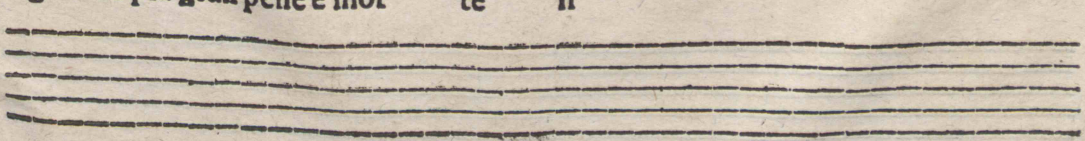
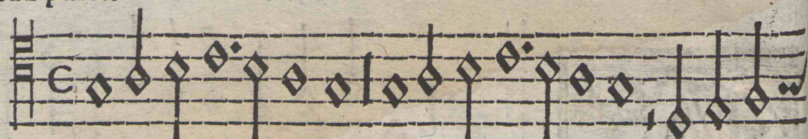
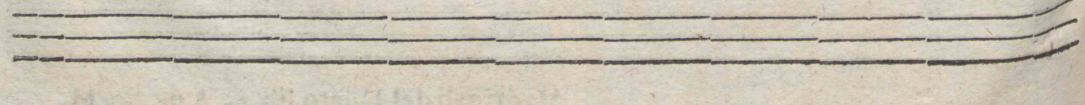
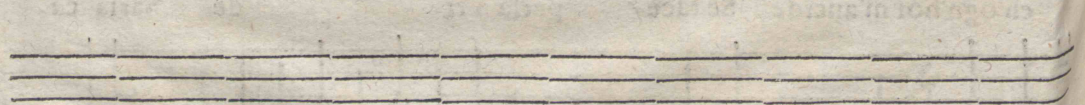
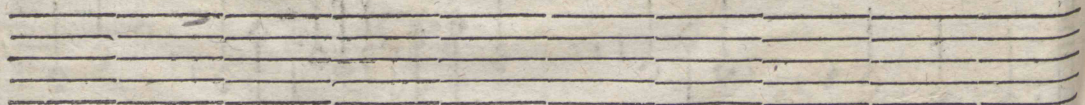
Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

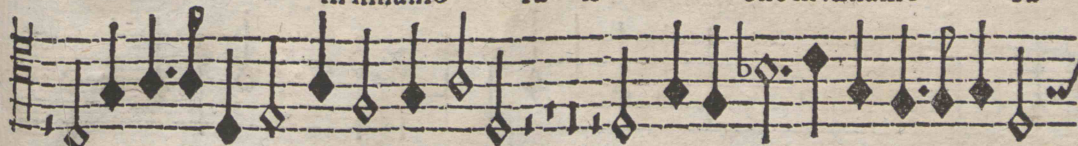
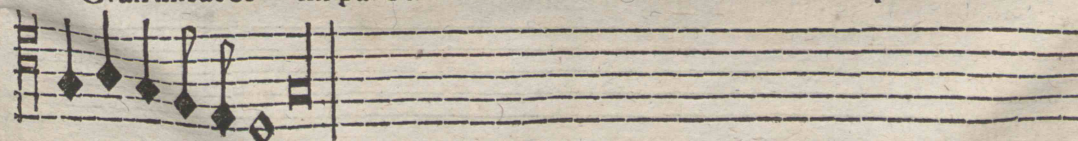
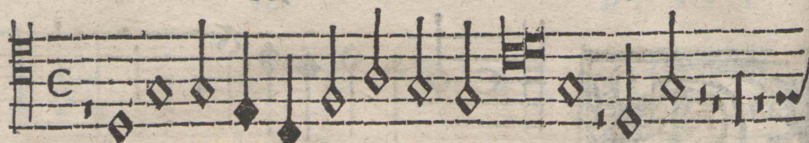
P. Antonio Dueto.

Vando riede la notte A consolar
il mio stato peno so ii
Torna Madonn'insin da gl'alti Dei
A che pur piangi e in tanti omei Meni la nott'e'l di per
me doglioso Io son nel cielo Se m'ami ii
del mio ben gioir tu dei del mio ben gioir gio-
ir gioir tu dei.

L'hor riſpondo ii Ma ben di
me A pianger ſempr'e a ragionar di morte Ella
tace e poi ri de e'l mio cordoglio Tempra col ri-
ſo indi ſi leua a uo lo Dicendo ii
Dicendo ii ui ui Et ſpera
miglior ſorte ii Et ſpera migl'ior ſor te.

Artir conuiemmi e s'il partir m'ac-
cora E il peggior teme E il suo mal ued'e-
spresso O felice colui che liet'ogn'hora ii Il
ben che li die'l ciel mira d'appresso A me pur las so un di non
è concesso Goderlo in pace e rimirarlo un'hora ii

En fu raggio ne a tal il destin
mio M'adduce perch'hauer sua conoscenza De=
gnò non era ond'ella m'hebb'a scherno ii
Fiera stella ii e d'April
farmi uerno farmi uerno Ma ch'io non l'a mi indarn'e il
tuo desio.

O ſtanco Pellegrin ch'a poc'a poco ch'a poc'a
poco Scopre maggiore de l'aurora il lume
Laſcia le molli & otioſe piume & otioſe piume
A l'aere freſco com'è ſuo coſtume Affret ta i paſſi ii
e ad alta uoce canta ii
L'amor de la belliſſima Amaranta Amaranta.

Gni augelletto. Col ſuo canto inuita L'alba
gia fuor da l'Or zonte uſcita ii
La terra di color uarii ueſti-
ta ii Mal grado de la not-
t'ombros'e ſcura Ci ſcopr'il uolto ſuo uago e giocondo ii
E lieto fa di ſue bellezz'il mondo ii

7
BASSO
O ſento un augellin. Che dolcemente la luce del bel
di ſaluta e can ta ii e
can ta Ne ſotto fronda di pruina algente come dianzi fa-
cea uago s'ammanta Ma ſcherzando ſen ua ii ii
ſoauemente Di ramo in ramo ii ii
ii lieto del nouo di ii ii
che d'hor'in hora ii Di piu rare uaghezze ii
il mond'honora ii
Madrigali del Dueto lib.2. A 6. L

E le Gioie d'amor fossero tante Quanti so-
no i martir non fora stato Di quel piu auenturoso
d'un'amante Ma son rari i piacer ii le pene
quant'il M ggio ha fron di selua o fio ri prato E cre-
detel a me ii ch'io ui potrei Dar mol ti es-
sem pij de gl'affanni miei de gl'affanni miei.

E
Cco la bel la e rof- feggiant'au-
rora Che uien fpargend'i fior ii pur-
purei e gialii A falutar il Dio che'l mond'honora Ecco il lume
foiar ch'i pogg'indora E fgombr'il fofc'a le ripofte ualli ii
Scoprend'i chiari e limpidi criftali Fra
le ricchezze de la uagha Flora de la uagha Flora ii

Oſi canta ua un bel mattin Fi-
leno ii
Menando a ruminar le freſch'herbette Il bianco grege ſuo di piaggia in
piaggia di piaggia in piaggia Quando nel tolto d un boſchetto ameno
ul de di fior teſſendo ghiriandet te Starſi l'amata
ſua cara ſeluaggia cara ſeluaggia.

O t'amo piu che la mia uita assa i
E tu mi fuggi tanto disdegnoso
Voltati almeno e guarda quel che fai Che con tanta ruina te
ne uai ii Per questo loc'o=
scuro e periglioso Deh tẽpr' il trabboccato tuo fuggi-
re Contenta son piu tarda te segui re piu tarda te se-
gui re piu tarda te seguire.

He ſe per mia cagiõ qualche ſciagura Te intraue-
niſ ſe o pur al tuo deſtriero Saria mia ui=
ta ſempr'acerba e dura ii Se ſempre ui-
uer mi foſſe meſtiero Voltati un poc'indrieto e poni cura
Da cui tu fug gi o franco cauagliero Nõ mer-
ta la mia etade eſſer fuggi ta Anzi quand'io fuggiſ-
ſi eſſer ſegui ta ii
ii eſſer ſegui ta.

Lme accese d'amor poi che si pronte Veni-
t'a udir questa mia roca lira Cantiam di lei ii
che con dogliosa fronte Dietro l'inganno suo piagn'e sospira
e chiama e segue il fuggitiuo Aman te Con alta
uoce Con alta uoce e con ueloci pianti ii
ii

P
Erche fug gi crudel crudel ii
dicea dolente Chi t'ha si tosto inuolt'in tant'obli-
o L'oggetto bel del tuo gentil desio Me dunque fug gi
me per cui souente Soleui riuersar si caldo
ri o Per gl'occhi ueri messaggier del core Se di te
il uer pur mi detta ua Amo re ii

Mor che mi co si gli Vuoi ch'io fug-
ga costei ii ii ouer la
se gua ii ii
Dunque meglio è ch'io fug ga ii
Pria che tutto mi strugga ii Perche seguendo lei
ch'ogn'hor m'ancide Se tace parla o ri de Saria ca-
gion de piu gran pene e mor te ii

Dispietata sorte ii ii
Come m'hai post'in tanti aspri perigli
Come m'hai posto ii in tanti aspri perigli Amor non so che
far ii che mi consi gli che mi consi gli ii
ii

E si potesse. Non credo gia ch'io piu restass'in uita Si pro-
fond'e il dolor tant'il martire ch'io sento Dop-
po che'l mio bel sol uiddi partire ii Che pri-
uo di conforto & senz'aita Bestemmiando me stesso ii
& la mia sor te Vo mille mille uolt'il di chiamando mor-
te Vo mille mille uolte il di chiaman do morte morte.

18 BASSO
V
Iue lontana oime da me colei Ch'a sopr'o-
gn'altra ii di bellez z'il uan-
to Et io mi rest'in doloroso pianto ii
e affanni re i e fieri tanto Che mi
par ii ch'arda l'aria Che mi par ch'arda l'aria ouunque sono
Et mand'al ciel de miei lamenti il suono.

19
BASSO
S
En'andata colei ii che
m'innamo ra ii che m'innamo ra
Seco l'anima mia portand'e'l core Ch'io le ne feci don libero all'ho-
ra Io mi uiuea di lei mirand'ogn'hora lasso & misero me hor
di lei priuo Gran miracol mi par ii s'ancor'io uiuo
Gran miracol mi par s'ancor'io uiuo Gran miracol mi par s'ancor'io
ui uo,

Mor tu che conoſci il mio tormento Amor
Fallo noto a colei ch'in terra adoro ii
Dille tutto l'ardor che per lei ſento Et come ſenza lei
uiuen d'io mo ro io ſon contento Per lei patir ſi crud'e
rio martoro Et tu per trarmi fuor di tan te pene Fammi caro a
colei ch'il cor mi tiene ii

Adonna ii s'io potessi Come Gioue
cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei mi fa-
rei E per hauer quei cari e dolci baci Nel uostro grembo lie
to saltarei saltarei ii O beati d'amor o dolci
baci Hor di sotto uorrei hor sopra porme Non è cosa d'hauer ch'io
non facessi ch'io nõ facessi ch'io non facessi Madonna s'io potessi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

IL FINE.

QVINTO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.

A

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

N

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

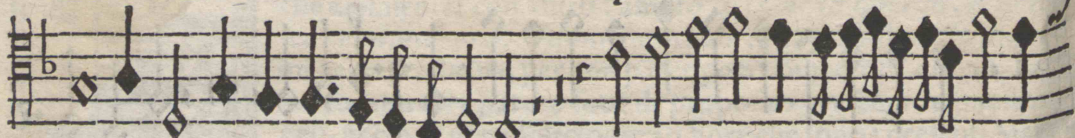
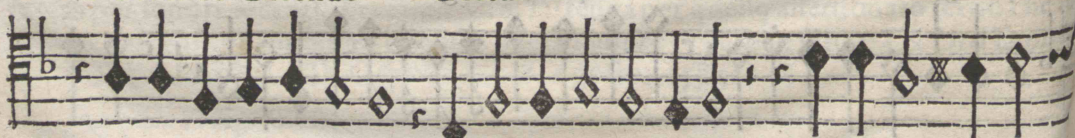
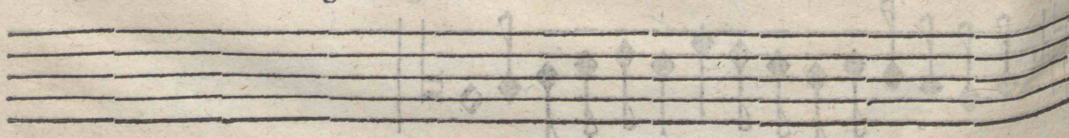
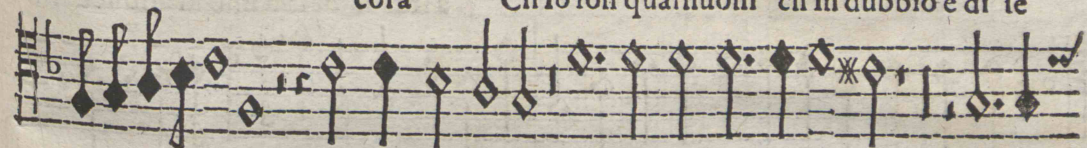
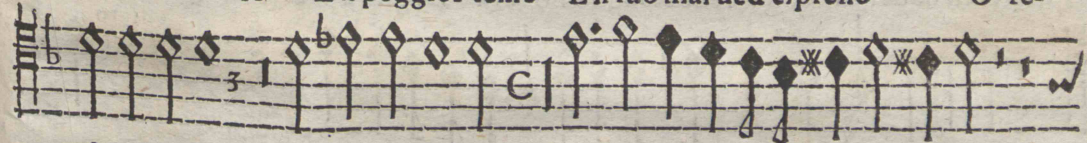
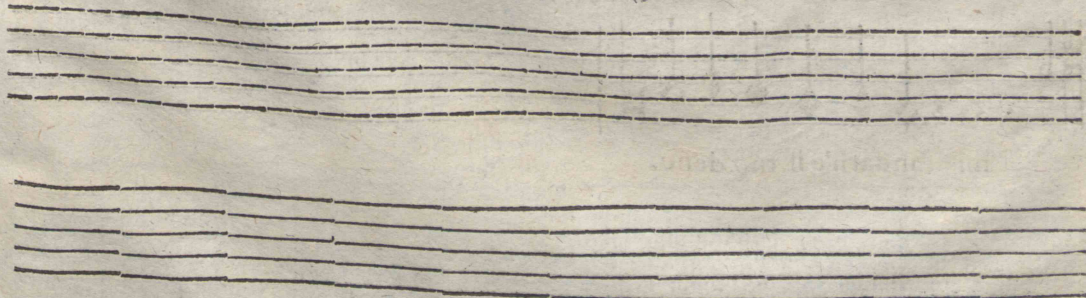
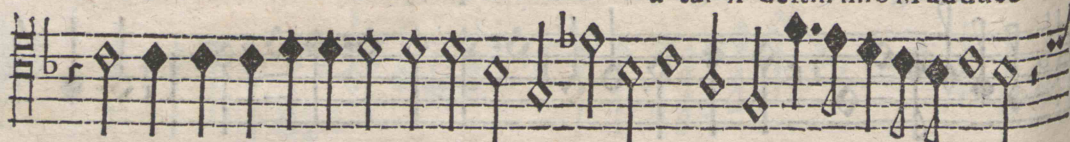
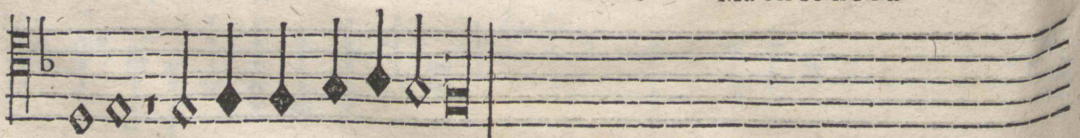
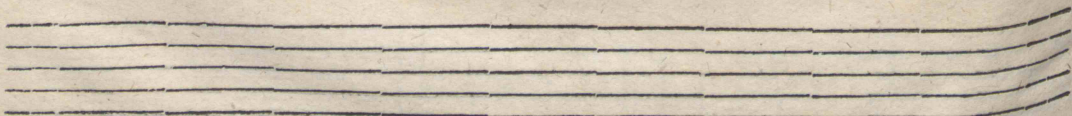
Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco auueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V. S. & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V. S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

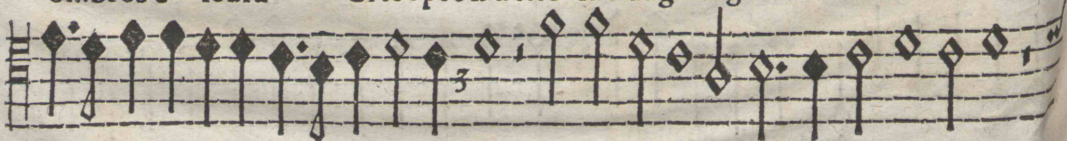
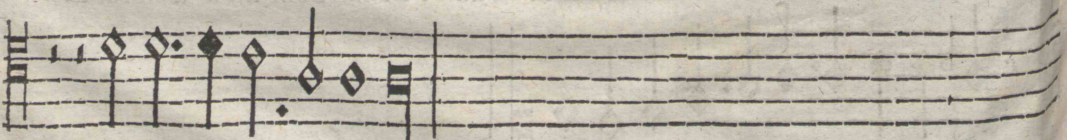
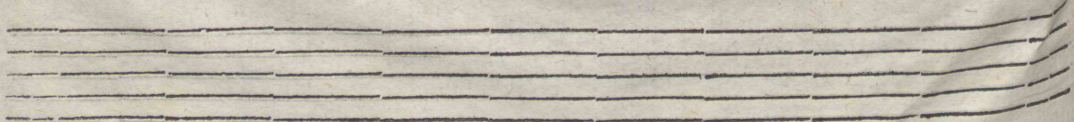
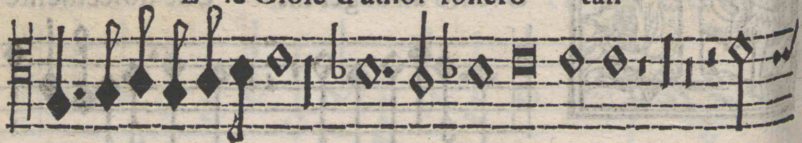
Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

P. Antonio Dueto.

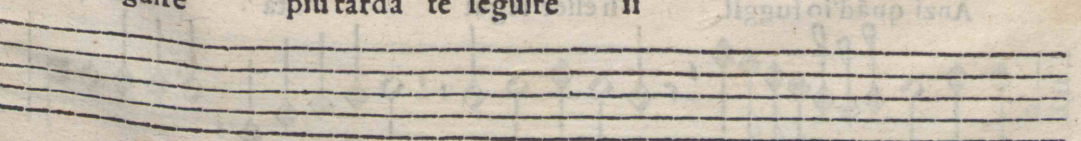
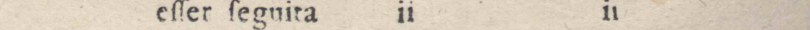
Vando riede la notte Et gl'occhi miei stanchi
gia di languir prendon ripo so A con-
solar il mio stato pen oso ii
Torna Madonn'insin da gl'alti Dei & di ce A che pur
piangi Meni la notte e'l di per me doglioso iui mi corco e
poso Se m'ami ii del mio bē gioir tu dei ii
del mio ben gioir gio-
ir tu de i.

Seconda parte.
2
QVINTO
A
Ll'hor riſpondo ii
Io di te nõ mi
doglio Ma ben di me A piãger ſempr'e a ragionar di
morte Ella tace ii e poi ri de E il mio cor-
doglio tempra col ri ſo Indi ſi leua a uo-
lo Dicendo Dicendo Dicendo ui ui
Et ſpera miglior ſorte ii Et ſpera miglior
ſor te miglior ſorte.

P
Artir conuiem mi e s'il partir m'ac-
cora Ch'io ſon qualhuom ch'in dubbio è di ſe
ſteſ ſo E il peggior teme E il ſuo mal ued'eſpreſſo O fe-
lice colui che liet'ogn'hora mira d'appreſ ſo
A me pur laſſo un di non è conceſſo Goderlo in pace e rimi-
rarlo un'hora e rimirarlo un'hora ii

B
En fu raggio ne ii
a tal il deſtin mio M'adduce
perch'hauer ſua conoſcenza Deguo nõ era Degno nõ e ra
ond'ella m'hebb'a ſcherno ii Fiera ſtel-
la e d'April farmi uerno ii
Ma ch'io nõ l'a mi indarn'e il tuo deſio Ma ch'io nõ l'a-
mi ındarn'è il tuo deſio.

O ſtanco Pellegrin ch'a poc'a poco ch'a poc'a po-
co Scorge maggiore de l'aurora il lume E che l'ultime
ſtelle al di dan loco Laſcia le molli & otioſe piume ii
A l'aere freſco com'è ſuo coſtume
Affret ta i paſſi ii L'amor de la bel-
liſſima Amaranta e ad alta uoce canta L'amor de la belliſſima Amaranta
L'amor de la belliſſima Amaranta

Gni augelletto. Col ſuo can t'inuita col ſuo
canto inuita La manſueta greggie alla paſtura
Moſtra l'al te richezze di natura La terra di color
uarii ueſtita ii
ombros'e ſcura Ci ſcopre il uolto ſuo uago e giocondo ii
E lieto fa di ſue bellezze il mondo
di ſue bellezze il mondo.

O ſento un augellin. Che dolcemente la luce del bel
di ſaluta e can ta ii
e canta Ne ſotto fron da di pruina algente come dianzi facea
Ma ſcherzando ſen ua ii ii ii ſoauemente
Di ramo in ramo ii ii è d'una in altra pian-
ta lieto del nouo di ii lieto del nouo di che d'hor'in hora
ii Di piu rare uaghezze ii il mond'ho-
nora ii honora.

E le Gioie d'amor foſſero tan-
te Quanti ſono i martir Che'n
alto luogo il core habbia locato Ma ſon rari i piacer Ma ſon ra-
ri i piacer le pene ii ii o fiori o fio ri prato ii
E credetel a me ch'io ui potrei Dar
mol ti eſſempij de gl'affanni miei ii

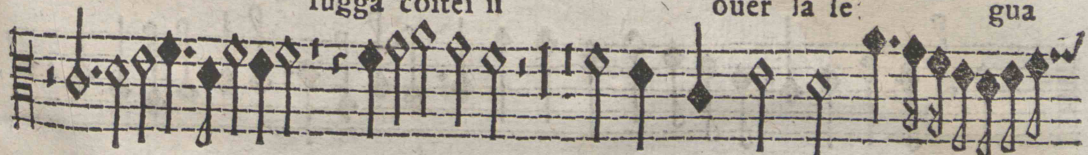
Ecco la bel la e rosseggiant'
aurora Che uien spargend'i fior ii
ii purpurei e gialli A salutar il Dio che'l mōd'honora
che'l mōd honora Ecco il lume solar ch'i pogg'indora ii
E sgombr'il fosco a le riposte ualli a le riposte ualli
Scoprend'i chiari e limpidi cristalli Fra le ricchezze de la
uagha Flora de la uagha Flora ii

Seconda parte. 10 QVINTO
Oſi canta ua un bel mattin Fil no ii
Menando a
ruminar le freſch'herbette Il bianco grege ſuo di piaggia in piaggia di
piaggia in piaggia Menando a ruminar le freſch'herbette Il bianco gre-
ge ſuo di piaggia in piaggia Quando nel ſolto d'un boſchett'ame no
Vide di fior teſſendo ghirlandet te Starſi l'amata ſua ca-
ra Seluaggia cara Seluaggia ii

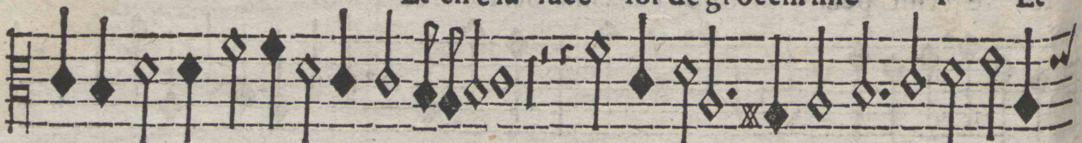
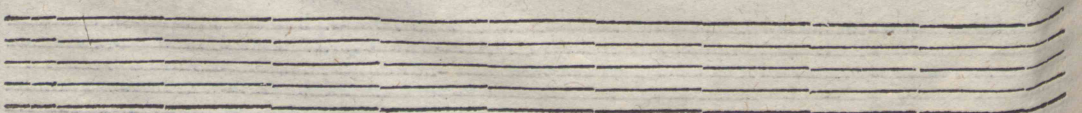
O t'amo piu che la mia uita assai ii
E tu mi fuggi tanto disde-
gnoso ii
Voltati almeno e guarda
quel che fai
Se'l uiso mio ti dee far pauroso
Che con tanta
ruina te ne uai
Per questo loc'oscuro e periglioso
Deh tempr'il
trabboccato tuo fuggi re
Contenta son piu tarda
te seguire
piu tarda te seguire ii

He ſe per mia cagion qualche ſciagura Te intra-
uehiſſe Te intraueniſ ſe o pur al tuo deſtriero
ii Saria mia uita ſempr'acerb'e du ra
Voltati un poc'indrieto ii e poni cura Da cui tu
fug gi ii o fran·
co cauagliero Nō merta la mia etad'eſſer fuggi ta
Anzi quād'io fuggiſ ſi eſſer ſegui ta Anzi quan-
eſſer ſeguita ii ii

A
Lme acce ſe d'amor poi che ſi pronte
Venite poi che ſi pronte Venite a udir que-
ſta mia roca lira Cantiam di lei che cõ doglioſa
fronte Dietro l'inganno ſuo piagn'e ſoſpira e chiama e chiam'e ſegu'il
fuggitiuo Amante ii Con alta uoce
e con ueloci pianti ii ii ii
ii

P
Erche fuggi crudel ii crudel
dicea dolente Chi t'ha fato cader de l'arsa
men te L'oggetto bel del tuo gentil de si o
Me dunque fug gi me per cui souente Soleui riuer-
sar si caldo ri o Per gl'oc chi ueri messag-
gier del core Se di te il uer pur mi detta ua Amore
ii

Mor ii che mi consigli Vuoi ch'io
fugga costei ii ouer la se gua
ii ii Dunque meglio è ch'io fug-
ga ii Pria che tutto mi strug ga
Perche seguendo lei ch'ogn'hor m'anci de ii
Se tace parla o ri de Saria cagion de piu grã pe-
ne e mor te Saria cagion ii de piu grã pe-
n'e mor te.

Seconda parte.
16
QVINTO
Dispietata sorte ii
ii Come m'hai posto
ii in tan ti aspri peri gli
Amor non so che far ii ii ii
che mi consigli ii che mi consi-
gli che mi consigli.

E si potesse. Non credo gia ch'io piu restass'in uita
Si profond'e il dolor tant'il martire ch'io sen-
to e la mia pena Doppo che'l mio bel sol uiddi partire ii
Bestemmiando me stesso ii ii
& la mia sorte Vo mille mille uolte il di chiamando mor te
Vo mille mille uolt'il di chiaman do morte morte.

13
QVINTO
V
Iue lontana oime da me colei C ha sopr'ogn'al-
tra di bellezz'il uan to ii
Et ch'è la luce sol de gl'occhi mie i Et
io mi rest'in doloroso pian to Con singulti angosciosi e affanni rei
e affanni rei & con sospir'ardenti è fieri tanto Che mi
par ii ch'arda l'aria ouunque sono Et mand'al ciel de miei lamenti il
suono de miei lamenti il suono.

S
En'andata colei ii che m'inna-
mo ra ii ii Se-
co l'anima mia portand'e'l core Ch'io le ne feci don libero a l'ho-
ra Che del bel uolto ſuo Io mi uiuea di lei mirand'ogn'ho ra
laſ ſo & miſero me & miſero me laſſo miſero me hor di lei pri-
uo Gran miracol mi par s'ancor'io uiuo ii
Gran miracol mi par ii s'ancor'io ui uo
s'ancor'io ui uo s'ancor'io uiuo.

A
Mor tu che conoſci il mio tormen to tu
che conoſci il mio tormen to Fallo noto a colei
ch'in terra adoro Dille tutto l'ardor ii ch'io per lei ſento Et
come ſenza lei uiuen do uiuen d'io moro Ma pur ch'ell'an-
cor m'ami io ſon contento Per lei patir ſi crud'e rio martoro e rio mar-
toro Et tu per trarmi fuor di tante pe ne ii
Fammi caro a colei ch'il cor mi tiene che'l
cor mi tiene ii

Adonna ii s'io potes si Come Gioue
cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei mi
farei Nel uostro grembo lie to saltarei sal ta-
rei saltarei saltarei O beati d'amor o dolci baci o dolci
baci Hor di sotto uorrei hor sopra porme ii hor
sopra porme Non è cosa d'hauer ch'io nõ facessi ch'io non facessi
ii Madonna s'io potessi s'io potessi.

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

IL FINE.

SESTO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO

De Madrigali a Sei Voci:

Nouamente Composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR NICOLO PALLAVICINO SIGNOR MIO

Et patrone osseruandissimo.

Arei torto à me stesso se io non scoprissi in qualche parte la diuotione de l'animo mio uerso V. Sig. Illustre, laquale è gia tempo che ammiro, & con tutto l'affetto del Cuore osseruo, & perche senza opportuna occasione, non haurei preso ardire de ingerirmi nella gratia sua, per non parer poco aueduto, e forse presentuoso, non mi è paruto fuor di proposito presentarle questo canestruccio di non molto odorati fiori: che sono i presenti Madrigali da me composti, & pur hora uenuti in luce; quali consacro al nome di V.S & la priego che si degni di fauorirli, & protegerli sotto lo scudo de la sua nobilita, se ben non meritano tanto. Mi rincresce di non saper tesser piu uaga Ghirlanda, che se ciò fosse, da me ne riceuerebbe assai piu leggiadra Corona: Ne l'auuenire forse che le Muse mi saranno piu benigne, & conoscendo le mie fatiche essere gradite, mi darà Animo di comparirle inanzi, con piu soaue Armonia, & con molto piu sonori accenti. Fratanto V.S. mi tenga per quello affettionato seruo che le sono, & si degni comandarmi, che mi trouerà sempre pronto in seruirla, & Dio la prosperi in ogni felicità. Di Genoua alli 18. Agosto. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

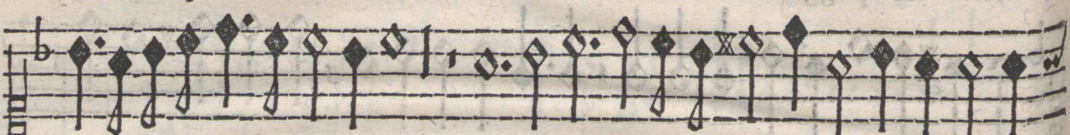
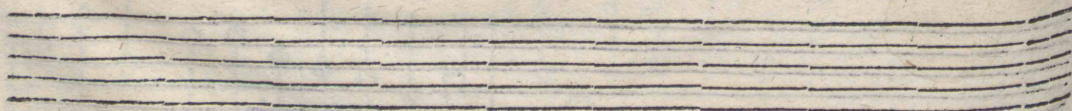
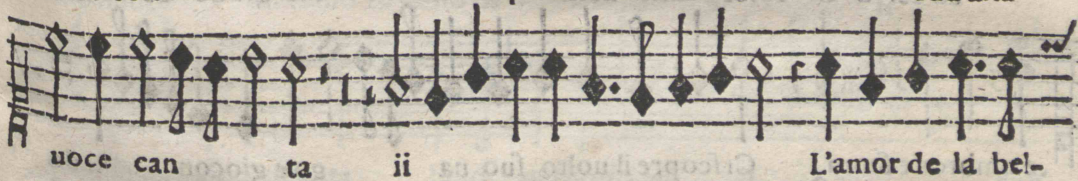
P. Antonio Dueto.

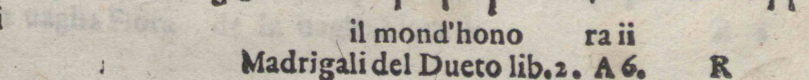
Vando riede la not te Ec
gl'occhi miei Stanchi gia di languir prendon riposo
A consolar il mio sta to pe noso ii
Torna Madonn'insin da gl'alti Dei & di-
ce A che pur pian gi ii e in tanti omei Meni la not-
te e'l di per me doglioso iui mi corco e poso Se m'ami ii
del mio bẽ gioir tu de i ii
del mio ben gioir tu dei.

A
Ll'hor rispondo ii Io di
te non mi doglio Ma ben di me Ella tace
e poi ri de ii E il mio cordoglio tempra
col ri so Tempra col ri so Indi si
leua a uo lo Dicendo ui-
ui Dicendo Dicendo Et spera miglior sor te ii
Et spera & spera miglior sorte Et spera miglior sor-
te ii

P
Artir con uiemmi e s'il partir m'ac-
cora ii ch'in dubbio è di se
stesso E il peggior te me ii E di
doglia fia forza ch'io ne mora O felice colui che liet'ogn'hora
Il ben che li die'l ciel mira d'appresso A me pur lasso
un di non è concesso Goderlo in pace e rimirarlo un'hora e rimi-
rarlo un'hora ii un'hora.

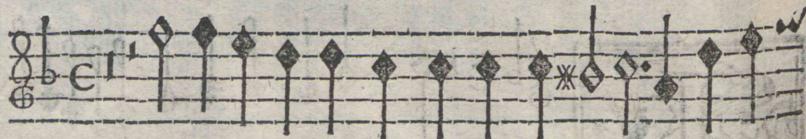
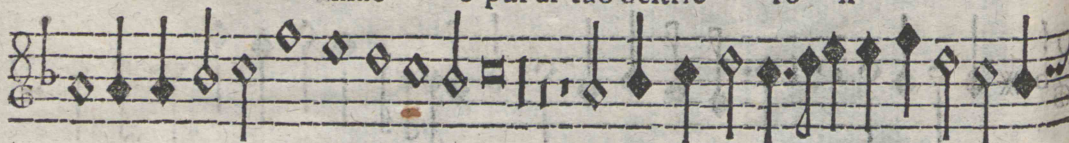
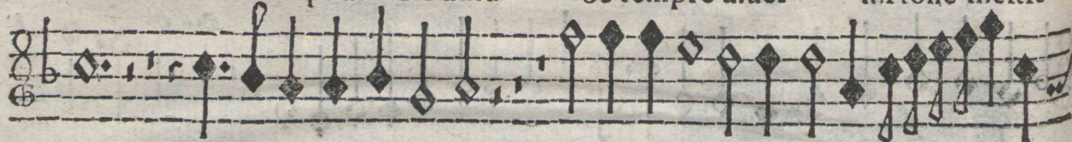
B
En fu raggio ne ii
a tal il destin mio M'adduce perch'hauer sua cono=
scenza Degno non era ond'ella m'hebb'a scher no ii
Fiera stel la poi ben tu la pre-
sen za Tormi di lau ra e d'April farmi uer-
no farmi uerno Ma ch'io nõ l'a mi indarn'e il tuo desio
Ma ch'io nõ l'ami indarno è il tuo desio.

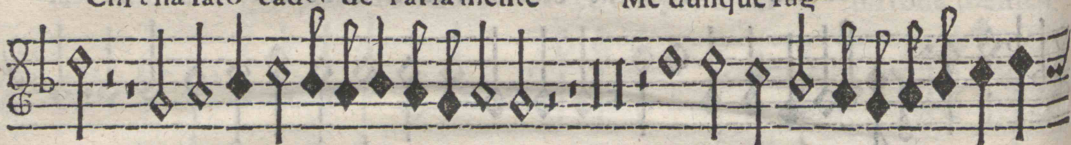
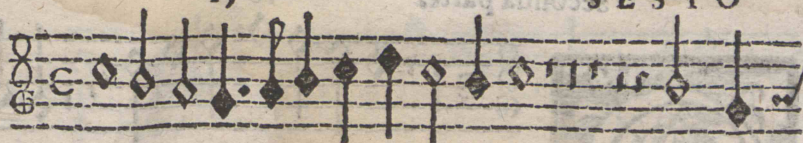
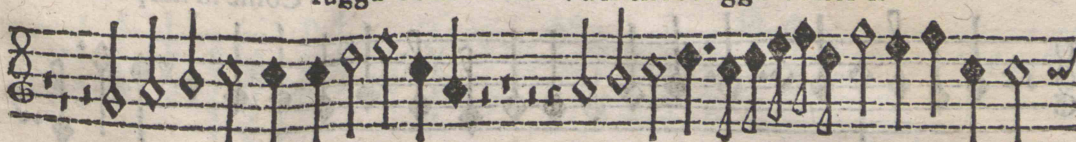
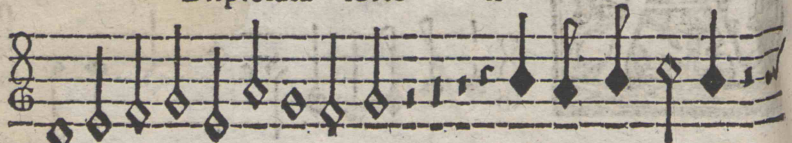
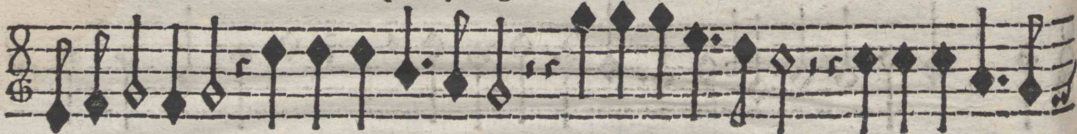
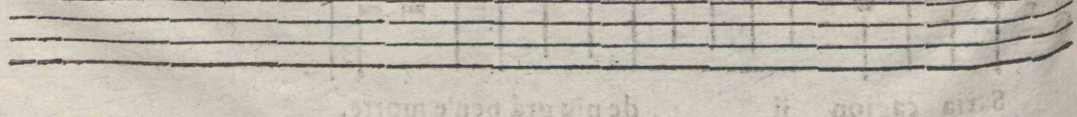
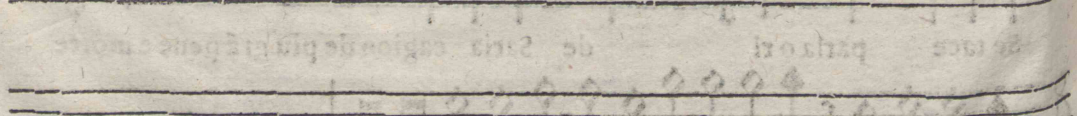
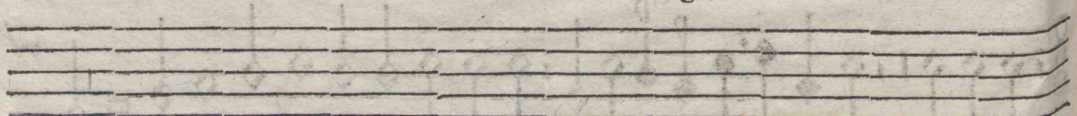
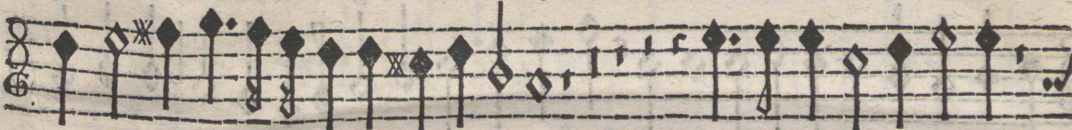
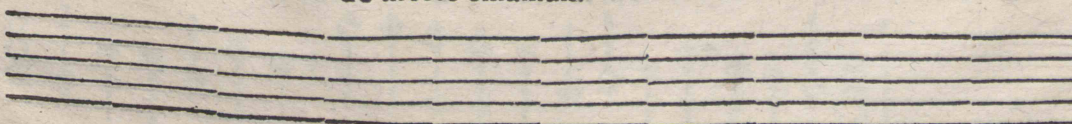
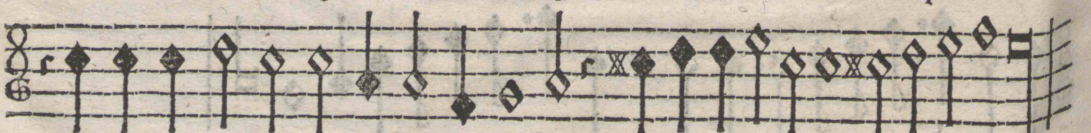
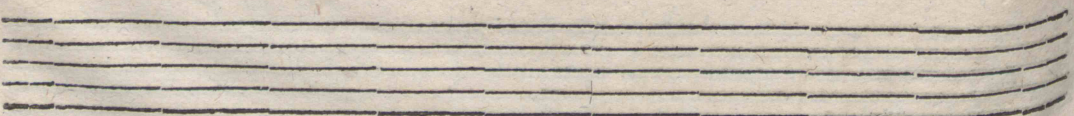
O stanco Pellegrin ii ch'a poc'a
po co Scorge maggiore de l'aurora il lume
E che l'ultime stelle al di dan loco Lascia le molli & otiose
piume E bramoso di gir a nouo loco A l'aere fresco com'è
suo costume Affret ta i passi ii e ad alta
uoce can ta ii L'amor de la bel-
lissima Amaranta L'amor de la bellissima Amaranta.

O
Gni augelletto col ſuo cant'inuita col ſuo can=
to inuita col ſuo can to inuita L'alba
gia fuor da l'o rizonte uſcita da l'orizonte uſcita Moſtra
l'alte richezze di natura La terra di color uarii ueſti ta
La terra di color uarii ueſti ta Mal grado de la not-
te ombros'e ſcura Ci ſcopre il uolto ſuo ua go e giocon do
uagh' e giocondo E lieto fa di ſue bellezze il mondo.

O sento un augellin un Augellin che dolcemente
la luce del bel di ii saluta e can ta ii
Ne sotto fronda di pruina algente come dianzi fa-
cea uago s'ammanta Ma scherzando sen ua ii ii so-
auemente Di ramo in ramo ii ii ii
e d'una in altra pianta lieto del nouo di ii che
d'hor'in hora ii ii ii Di piu rare uaghezze
ii ii il mond'hono ra ii

E le Gioie d'amor fossero tante Quanti so-
no i martir ii non fora stato Che'n
alto luogo il core habbia locato Ma son rari i piacer le pene
quant'il Maggio ha frondi selua o fio ri pra to E crede-
tel a me ii ch'io ui potrei Dar mol-
ti essempij de gl'affanni mie i de gl'affanni miei
de gl'affanni mie ii i. ii

E
Cco la bel la e rosseggiant' auro-
ra rosseggiant'auro ra Che uien spar-
gendo i fior ii ii purpu rei e gialli E
seco inuita i uigilanti Galli A salutar il Dio che'l mōd'honora che'l
mond'honora Ecco il lume solar ch'i pogg'indora ii
E sgombr'il fosco a le riposte ualli ii
Scoprend'i chiari e limpidi cristalli ii Fra
le ricchezze de la uagha Flora de la uagha Flora ii

Osi canta ua un bel mattin Fileno ii
Menand'a rumi-
nar le fresch'herbette Il bianco gregge suo di piaggia in piag gia di
piaggia in piaggia Menando a ruminar le fresch'herbette Il bianco gregge
suo di piaggia in piaggia di piaggia in piaggia Quando nel folto d'un bo-
schett'ameno Vide di fior tessendo ii ghirlandette Star-
si l'amata 'sua cara Seluaggia cara Seluaggia ii

IO t'amo piu che la mia ui ta assai ii
ii
E tu mi fuggi tanto di sdegnoso Voltati al-
men'e guarda quel che fai ii Che con tanta
ruina te ne uai ii Deh Deh tempr'il
trabboccato tuo fuggi re Deh tempr'il trabboccato tuo fuggi-
re Contenta son piu tarda piu tarda te seguire
Contenta son ii piu tarda te segui re.

C
He ſe per mia cagion qualche ſciagura Te intraue-
niſſe o pur al tuo deſtrie ro ii
Saria mia uita ſempr'acerb'e dura Se ſempre uiuer mi foſſe meſtie-
ro Voltati un poc'indrieto e poni cura Da cui tu fug gi
Da cui tu fug gi o franco cauagliero Non
merta la mia etade eſſer fuggi ta Anzi quan-
d'io fuggiſ ſi ii eſſer ſegui ta Anzi quan-
d'io fuggiſ ſi fuggiſſi ii eſſer ſegui ta ii

Lme acce ſe d'amor ii
poi che ſi pronte Venite a udir queſta mia
ro ca lira Hor che l'eterno Padre di Fetonte D'alti concet-
t'il mio in tellett'inſpira Cantiam di lei che cō doglioſa fronte Dietro
l'inganno ſuo piagn'e ſoſpira e chiama ii Con al ta
uoce e ſegue il fuggitiuo amante Con alta uoce e con ueloci pianti
ii ii ii

Erche fuggi crudel crudel ii
dicea dolente Chi t'ha si tosto inuolt'intant'oblio
Chi t'ha fato cader de l'arsa mente Me dunque fug-
gi ii ueri messaggier del
co re ii Se di te il uer pur
mi detta ua Amore ii

Mor ii che mi consigli Vuoi ch'io
fugga costei costei Vuoi ch'io fugga costei ii
ouer la segua ii ii Tu sai
ch'hauer da lei pace ne tregua non spero mai Dunque meglio è ch'io
fug ga Pria che tutto mi strug ga
Perche seguendo lei ch'ogn'hor m'anci de ii
Se tace parla o ri de Saria cagion de piu grā pene e morte
Saria cagion ii de piu grā pen'e morte.

Dispietata sorte ii
ii Come m'hai posto
ii in tanti aspri perigli Come m'hai post'in tanti aspri peri-
gli Amor non so che far ii ii
non so che far Amor non so che far che mi consigli che mi consigli
Amor non so che far che mi consi gli.

E si potesse mai di duol morire Non credo gia
ii ch'io piu restass'in uita tant'il marti-
re ch'io sen to e la mia pe na alt'e infinita Doppo
che'l mio bel sol uiddi partire Bestemmiando me stesso
ii & la mia sor te ii
Vo mille mille uolte il di chiamando morte Vo mille mille uolt'il
di chiaman do morte chiaman. do morte.

Iue lontana oime da me colei C'ha ſopr'ogn'al-
tra di bellezz'il uanto C'ha ſopr'ogn'altra ii
di bellezza il uanto Et ch'è la luce ſol de gl'occhi miei Et
io mi reſt'in doloroſo pianto Con ſingulti angoſcio ſi e affanni re-
i e affan ni rei è fieri tanto Che mi par ii
ch'arda l'aria ouunque ſono Che mi par ch'arda l'aria ouun que ſono
Et mand'al ciel de miei lamenti il ſuono ii

E n'andata colei ii ii
ii che m'innamo ra ii
ii Seco l'anima mia portand'e'l core Ch'io
le ne feci don libero all'hora Che del bel uolto suo m'accese amore Io
mi uiuea di lei mirand'ogn'hora & solo mi pascea del suo splẽdo-
re lasso & misero me hor di lei priuo Gran miracol mi par
ii s'ancor'io ui uo Gran miracol mi
par s'ancor'io uiuo s'ancor'io uiuo ii

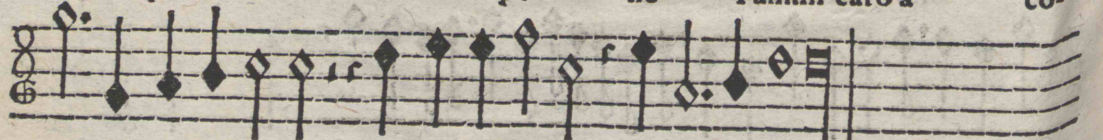
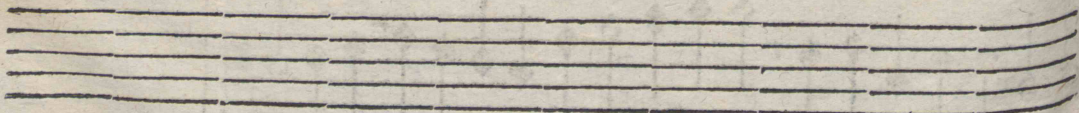
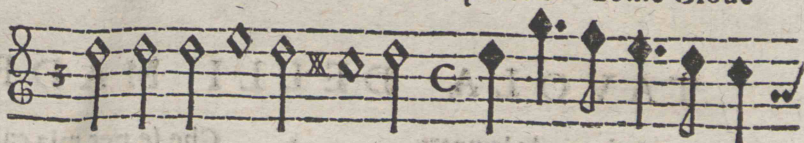
Mor ii tu che conosci il mio tormen-
to Amor tu che conosci il mio tormento Fallo noto a co-
lei ch'in terra adoro Dille tutto l'ardor ch'io per lei sento ii
io moro Ma pur ch'ell'ancor m'ami io son conten-
to Per lei patir si crud'e rio marto ro Et tu per trarmi fuor di
tante pe ne di tante pe ne Fammi caro a co-
lei ch'il cor mi tiene che'l cor mi tiene ii

Adonna ii s'io potessi Come Gioue
cangiarm'in uarie forme Cagnolo mi farei
ii ii E per hauer quei cari e dolci ba-
ci Nel uostro grembo ii lie to saltarei saltarei
lie to saltarei O beati d'amor o dolci baci ii
Hor di sotto uorrei hor sopra porme Non è cosa d'hauer ch'io
non facessi ch'io non facessi Non è cosa d'hauer ch'io nõ facessi
Madonna s'io potessi

TAVOLA DELLI MADRIGAI.

IL FINE.